

**مركز النوري للتسويق بالمنطقة**  
يعمل على الكرامة بأنه  
**يُعمل على ٢٤ ساعة في خدمتكم**  
مكة المكرمة - المنطقة - أمام موقف السيارات  
الفرع - الغزة - الشبيكة

**النقدوة**  
AL NADWA  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

**ورد فابريك**  
عطر ورد فابريك  
PURE ROSE OIL  
GATIAZ

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9503 SUNDAY APR. 22, 1990 ١٦ صفحة العدد ٢٢ السنة ١٠٠٢

### كلمة النقدوة

#### المشاورات العربية

تتلوات مشاورات خدم الحرمين الشريفين والعالم العربي التي عادت بجوار البيت الحبيب دعم العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين . وروادها بالزيد من القوة التي تتميزها - الى جانب استعراض آخر تطورات الأوضاع العربية والعالمية - في ضوء التقديرات المتسارعة على مسرح السياسة العالمية . وما من شك في ان مثل هذه المشاورات أصبحت ضرورية بين قادة الأمة العربية . خاصة وان بعض التطورات الحالية تتناول بشكل خاص . وتأثر على القضايا العربية . تأثيراً سلبياً . خاصة في ما يتعلق بالقضية الفلسطينية وفتح باب حجرة اليهود السوفيت . وما وقع في الاسبوع الماضي من تطورات تشير الى نية المحتل على تهويد القدس العربية . الى جانب التهديدات بالهجوم التي يتعرض لها العراق . بالإضافة الى استمرار المؤامرة التي تمنع لبنان من ان يخطو خطوات أخرى نحو حل زيمته وتحقيق الوفاق الوطني على أرضه . وإذا كانت اللقاءات السعودية - الأردنية تساهم يوماً في دعم الموقف العربي ونصرة القضية العربية . لما عرف به الماحلان من حكمة وبروية وحكمة سياسية . فإن الأمة تتطلع اليوم الى المزيد من اللقاءات أيضاً والمشاورات والاجتماعات . بعد عيد الفطر المبارك - التي يستطیع القادة من خلالها حشد الطاقات وتنسيقها . لتصب كل الفعاليات العربية في نفس التوجه القادر على خدمة تلك القضايا . واحياء المؤامرات المبردة ضدها . ولعل ما وصلت اليه بعض هذه المؤامرات جدير بأن يلقى الاهتمام الذي يستحقه من أجل ازالة وصيلة حقوق الأمة .

**«النقدوة»**

## اجتماع إسلامي على ضرورة الالتزام بتحديد نسب الحجاج

### الحسين لخدام الحرمين الشريفين :

عنا / واس - اعرب الملك الحسين بن طلال عن شكره وتقديره لخدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز على مواقفه تجاه قضايا الأمة العربية .

جاء ذلك في برقية تلقاها خادم الحرمين الشريفين الملك الحسين بن طلال من عمان واس وادعاه الملك الحسين لتكاتف الأردن ويلي نص البرقية ..

الاح الكريم خادم الحرمين الشريفين لذلك فقد من عبد العزيز آل سعود . حفظه الله . يسرني وأنا اغفر الديار المقدسة ان ابرحت لاني يصاق الشكر والفرحان على ما لقيتهم والادباء ما يحلق هذه المسألة ويوفر جو الأمن والأمان لشيوخ الرحمن .

وقال ان قرار تحديد عدد الحجاج لكل دولة هو أحد القرارات التي تهدف لتوفير الرعاية والتحصين والأمن وتحسين الخدمات للحجاج . هذا مع العلم بان هذا القرار لم يتخذته المملكة بحد ذاته وإنما جاء بالإجماع في مؤتمرات وزراء خارجية الدول الإسلامية .

بالمعاصرة الأردنية عام ٨٨ .

واضاف د/سيد عطوي قائلا لم يعد متعسماً ولا مقبولاً بعد ان تلك الدول من قبله قرار تحديد عدد الحجاج وبعد ما اسود خيال موسم الحج الماضي من رعاية وخدمات لائقة وما رآه من اعمال وتجاوز وتوزيع للحرمين الشريفين . بعد كل هذا لم يعد مقبولا ان يخرج البعض ليخرج من جديداً حول قرار تحديد عدد الحجاج لهذه الصلوات والصلوات ان تجدي شيئاً .

وللمسلمين جميعاً ملتزمون تماماً بما يعرفون ما توجب له من رعاية خاصة لخدام الحرمين الشريفين .

لذلك لم يبق من عبد العزيز من خدمات وريعية .

تجدي .

وذكر انهم يشرحون بنوعهم جج عليه هذا العام وان يراجع هؤلاء لاجلهم ولغيرهم ولا جدوى . وما قولهم وان يبقوا متمسكين في الصف الإسلامي الذي تتبنى له ان يولي موحداً واحداً كائناً لمرحوس لواجبة كافة اللوائح والتدابير .

## رئيس مجلس الشورى وللمفتي ووزراء الأوقاف المصري يؤكدون على الإجماع ويدعون للتصدي للمخربين

بيروت - عمان - القاهرة - النقدوة - الوكالات :

اعرب عدد من العلماء والمسؤولين المسلمين في عدة دول اسلامية عن ضرورة الالتزام بالاجماع الاسلامي على تحديد نسب الحجاج من كل بلد مسلم . وقالوا ان عودة ايران وحكامها للحديث عن هذا الامر وخروجهم على الاجماع يتطلب وقفة اسلامية ضد هؤلاء الحكام ومؤامراتهم الارهابية .

**مفتي مصر**

وقال د/محمد سيد عطوي مفتي جمهورية مصر العربية - سبق ان قلنا من قبل ان للمملكة العربية السعودية بوصفها الدولة التي تضم الحرمين الشريفين تتحمل مسؤولية حمايتهما وحماية زوارهما حرماً . ولها ان تتخذ من الاجراءات والقرارات والادباء ما يحلق هذه المسألة ويوفر جو الأمن والأمان لشيوخ الرحمن .

وقال ان قرار تحديد عدد الحجاج لكل دولة هو أحد القرارات التي تهدف لتوفير الرعاية والتحصين والأمن وتحسين الخدمات للحجاج . هذا مع العلم بان هذا القرار لم يتخذته المملكة بحد ذاته وإنما جاء بالإجماع في مؤتمرات وزراء خارجية الدول الإسلامية .

بالمعاصرة الأردنية عام ٨٨ .

واضاف د/سيد عطوي قائلا لم يعد متعسماً ولا مقبولاً بعد ان تلك الدول من قبله قرار تحديد عدد الحجاج وبعد ما اسود خيال موسم الحج الماضي من رعاية وخدمات لائقة وما رآه من اعمال وتجاوز وتوزيع للحرمين الشريفين . بعد كل هذا لم يعد مقبولا ان يخرج البعض ليخرج من جديداً حول قرار تحديد عدد الحجاج لهذه الصلوات والصلوات ان تجدي شيئاً .

وللمسلمين جميعاً ملتزمون تماماً بما يعرفون ما توجب له من رعاية خاصة لخدام الحرمين الشريفين .

لذلك لم يبق من عبد العزيز من خدمات وريعية .

تجدي .

وذكر انهم يشرحون بنوعهم جج عليه هذا العام وان يراجع هؤلاء لاجلهم ولغيرهم ولا جدوى . وما قولهم وان يبقوا متمسكين في الصف الإسلامي الذي تتبنى له ان يولي موحداً واحداً كائناً لمرحوس لواجبة كافة اللوائح والتدابير .

**وزير الأوقاف المصري**

وقال الدكتور محمد علي محبوب وزير الأوقاف المصري ان المملكة العربية السعودية تملك حقها في تحديد نسبة الحجاج من كل دولة مسلمة .

**ارتفاع اسعار النفط في الاسواق**

فيبر دولي يتوقع ارتفاعها الى ٤٠ دولاراً ابتهاية التبعات

نيويورك - دبي - الوكالات - توقع مسؤول في شركة نفط دولية تعمل في الخليج ان ترتفع اسعار النفط الى ٤٠ دولاراً امريكياً بنهاية الشهر الحالي مع ازدياد الطلب وتناقص الانتاج في المناطق الاخرى من العالم خارج منطقة الخليج .

وصف المسؤول النفطي في تصريح صحفي الانخفاض الذي تعرضت له اسعار البترول في الاسابيع الأخيرة بأنه مؤات نتيجة ظروف اقتصادية عالمية للطلب والارتفاع الكبير في الانتاج .

وقال ان لو توفرن نائب الرئيس التنفيذي لشركة «إي.بي.سي» الدولية البترولية التي تتخذ من دبي مركزاً لانشاتها في المنطقة - في تصريحه للمسؤولين ان شركته تعزم فتح باب المساهمة أمام مستثمرين خليجيين في انشائها ضمن اطار خطة مطروحة سيتم اعلان من قبلها خلال ايام القليلة .

**ارتفاع الاسعار**

هذا وقد شهدت اسعار النفط في سوق نيويورك تذبذباً طويلاً اس حيث تراجعت هذه الاسعار بين ١٦.٩٦ دولار و ١٧.٩٥ دولار للبرميل الواحد وكانت اسعاره في سوق نيويورك قد سجلت ارتفاعاً يوم الخميس الماضي بعد الاعلان عن اوجاع ستفهم منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك في الثاني من شهر مايو القادم لبحث سبل تعزيز اسعار النفط في الاسواق العالمية التي بلغت ٢١٤ من برميلها خلال الشهر الحالي فقط .

**تحري رؤية**

**هلال شوال**

الرياض - واس - دعا مجلس القضاء الاعلى يوم اليوم للمسلمين في المنطقة الى تحري رؤية هلال شهر شوال مساء الثلاثاء ليلة الاربعاء للكل للالتحاق من شهر رمضان عام ١٤١٠هـ . وفيما يلي نص الاعلان الصادر بهذا الشأن .

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه وبعد .

ان مجلس القضاء الاعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحري رؤية هلال شهر شوال مساء الثلاثاء ليلة الاربعاء للكل للالتحاق من شهر رمضان عام ١٤١٠هـ . ويرجو المجلس من يراه ايلاع اهرب محكمة وتسجيل شهادته لديها كما يرجو المجلس من افراد ولجنة المسجد حث الناس على تحري الهلال وتلقي الشهود . ويعلم ان الرب يد فيها فضل ثلاث شهادتهم . والله لائق .

**اقترح (حل وسط) حول استقلال ليتوانيا**

نيويورك - ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» امس ان رئيس جمهورية ليتوانيا فيلوتس لاس سبريجس ابدى استعداد حكومته للبحث في مسألة تقاسم اعلان الاستقلال للجمهورية كجزء من اتفاق مع الاتحاد السوفياتي .

## تخفيضات مفروشات المطلق

**تقدم كل جديد في عالم المفروشات بتخفيضاتها الكبيرة بمناسبة شهر رمضان المبارك**

**٣٥٪**

**في جميع فروعنا بالمملكة**

من البت تخفيضات مستمرة حتى نهاية رمضان وفضل عام وأنت بخير

## ارتفاع اسعار النفط في الاسواق

فيبر دولي يتوقع ارتفاعها الى ٤٠ دولاراً ابتهاية التبعات

نيويورك - دبي - الوكالات - توقع مسؤول في شركة نفط دولية تعمل في الخليج ان ترتفع اسعار النفط الى ٤٠ دولاراً امريكياً بنهاية الشهر الحالي مع ازدياد الطلب وتناقص الانتاج في المناطق الاخرى من العالم خارج منطقة الخليج .

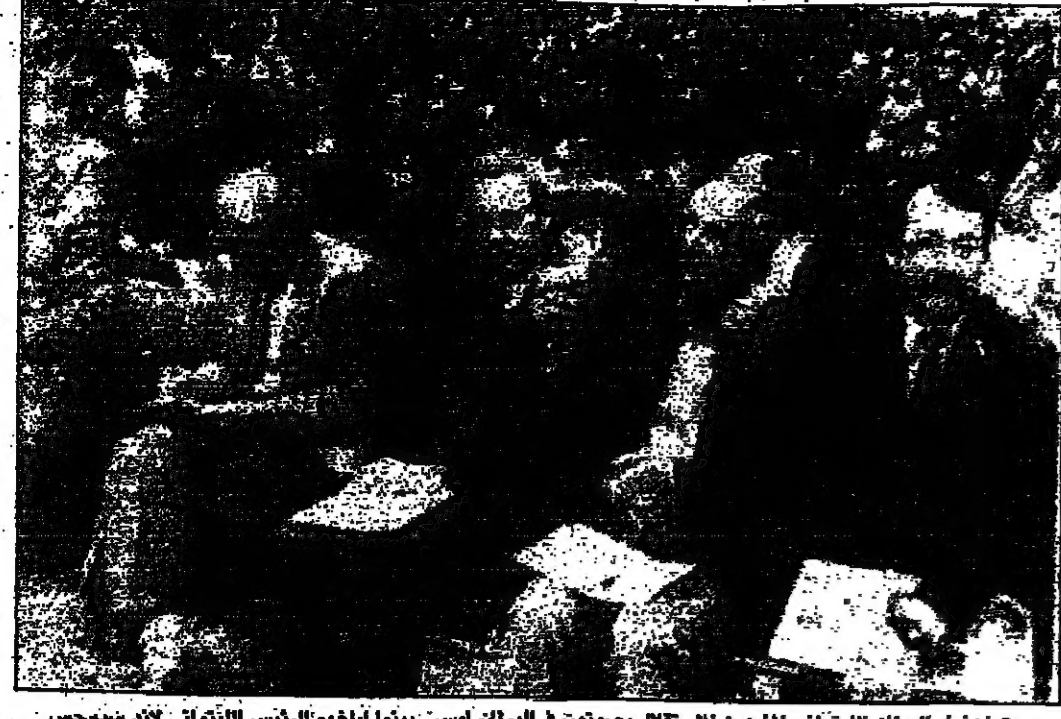
**أخي المعتمر حافظ على رطانة العاصمة المقدسة**

مع تقيات أمانة العاصمة المقدسة وشركة الموارد للخدمات

**مفروشات المطلق**  
دائماً في الطليعة  
الإدارة الرئيسية تلخون ٤٧٩٢٠٠

**هكذا أصل**





● أعضاء البرلمان الليتواني المؤيدين للاستقلال يصوتون في البرلمان أمس - بينما أبلغهم الرئيس الليتواني أن ذلك سيخضع

بأنه يبحث عن حل وسط لتسوية الأزمة مع موسكو - (ق.أ.س. - أ.ب.)

## الأسد يرفض دعوة واشنطن لطرح مبادأة سلام سورية

ابولطس - ذكرت انباء صحفية في ابولطس إن الإدارة الأمريكية طلبت مؤخرا من الحكومة السورية أن تساهم بشكل فعال في مسيرة السلام في الشرق الأوسط وأنها دعت الرئيس حافظ الأسد إلى القيام بمبادرة سلام في المنطقة وسط تأكيد ودعم واشنطن

بأنه يبحث عن حل وسط لتسوية الأزمة مع موسكو - (ق.أ.س. - أ.ب.)

والتصريح الصحفي الصادر عن الأسد الذي نشرته وكالة الأنباء السورية في دمشق، حيث أكد الأسد رفضه المطلق لأي مبادرة سلام تطرحها واشنطن أو غيرها من القوى الخارجية، مؤكداً أن الحل النهائي للأزمة السورية يجب أن يأتى من الشعب السوري نفسه، وأن أي محاولة من قبل القوى الخارجية لفرض حل على سورية هي محاولة لفرض الهيمنة الغربية على المنطقة.

## محكمة متهمين في قضايا تمس أمن الدولة في الكويت

الكويت / ق.ن.١ - حدثت محكمة أمن الدولة في الكويت يوم السبت الثاني عشر من الشهر الجاري جلسة للتحقيق في قضية أربعة متهمين في قضايا تمس أمن الدولة في الكويت خلال الفترة من ١٥ يونيو ١٩٨٦ وحتى ٢٣ سبتمبر ١٩٨٦ م.

وذكرت وكالة الأنباء الكويتية أن المحكمة وجهت للمتهمين وهم سيد محمد علي سيد عيسى اللوسري والملازم الملازم علي محمد علي محمد علي محمد وليد ماجد سيد رضا صالح مزدي وعبد الحميد عبد الكريم قاسم الصفا تهم الاشتراك في جعلات مخبئية من اغراضها العمل على نشر مبادئ ترمي الى هدم النظم الأساسية بطرق غير مشروعة والانتفاضة بالقوة على النظم القائمة والاقتصاد الكفيل في دولة الكويت.

كما وجهت اليهم تهم تنظيم دعوة آخرين مجهولين للانضمام الى تلك الجماعات والتخريب علناً بالقول على قلب نظام الحكم والقائم واستعمال مفرقات بعقد قتل الأشخاص واسفلة للأمر بين الناس والتخريب والاتلاف - كما قبلوا بعد عقد المؤتمرات وتكتلات الخفية على تلجيد مبادئ الخطوط الجوية الكويتية واخرى والمؤتمرات والخطوط الجوية الكويتية جرميا بأن انطوا بضلع ممنوع اي مواد متفجرة.

واعلن رئيس محكمة أمن الدولة ان الجلسة الأولى للمحاكمة ستكون علنية وسوف يسمح فيها للمحضرين والمصلين بحضورها.

## استمرار التحقيق في حادث القاء قنقلة على كنيسة في «الفيوم»

القاهرة - (س.ب.س) - التي تلت ثلاثة أشخاص مجهولين يستقن دراجة بخارية مينة تلتقى أسس القنقلة (الكرسي) في مدينة (سبورس) بمحافظة القليوبية في مصر.

والتت وكافة انباء الشرق الأوسط التي بثت أنها ان الحادث اسفر عن مصرع سبعة رجال وإصابة اثنين من طاقم حراسة الكنيسة.

واضلت ان اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية للمصرى انتقل الى مكان الحادث حيث عقد جلسة للتحقيق في الحادث (سبورس) والشار بقائه على جهود قوات الأمن لتسليم مرتكبي الحادث.

واضلت الرقابة ان النابلية العامة امرت بسرعة ضبط واحضر الجناة والاضلت لقوات حراسة الكنيسة كشود حول ملبسات ووجه الحوادث.

والتت التي القى القبض على عدد من المشتبه فيهم وتواصل أجهزة الأمن تحقيقاتها المكثفة لتسليم الجناة. وابوضت ان نابية اللورد بركة محمود الشرابي للمصرى العام تتل تحقيقاتها حول الحادث.

## البشر يريدون زيارة لزامبيا

الخرطوم - علم من مصدر في رئاسة جمهورية السودان ان رئيس مجلس قيادة ثورة الانقلاب الليباني الشريف عمر حسن البشير غادر الخرطوم صباح أمس الى لوزاكا في زيارة رسمية تستغرق يومين.

واضلت المصدر ان الفريق البشير سيجري مع الرئيس الزامبي كينيث كايديا محادثات تستل العلاقات الثنائية إضافة الى عدد من القضايا الاقتصادية. وكان السودان قد فتح لهما سفارة له في لوزاكا.

## دورة تدريبية خليجية حول المراحل البخارية

الدوحة - تعدد منظمة الخليج للاستشارات الصناعية دورة تدريبية حول المراحل البخارية في المنشآت الصناعية، تبدأ في الثامن والعشرين من شهر أكتوبر القادم بالدوحة.

يشارك في أصل هذه الدورة التي تستمر أربعة أيام عدد من المدراء الفنيين ومهندسي القسم الصناعي والمستشارين والمعلمين في المصانع المراحل في المصانع بدول الخليج العربية بالإضافة الى القسم الهندسة بالجامعات الخليجية.

## موقف «دول» يمثل عاصفة سياسية لتحويل الرأي العام الأمريكي

## الانتفاضة تؤكد على توثيق الوحدة الوطنية في وجه الاحتلال

عمان - تونس - والكويت - شنت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة بالهجمة المسورة ضد امال مدينة القدس شديدة يوقوف المواطنون المسلمون والمسيحيين بيدا واحدة في وجه الصهيونية.

ودعت القيادة الموحدة في بيان أصدرته ليلة أمس الجماهير الفلسطينية الى وحدات الفتيان في وسائل مواجهة العدو لا يملكه وعدم اصطلة الفرصة للتكيف والتناغم مع الممارسات النضالية ضد أو التنازل انفسه.

ويجب استعمال طرق مختلفة منها تنظيم المظاهرات الاحتجاجية.. والمواجهات مع سلطات الاحتلال وتحقيق مفهوم ومفهوم الاستقلالية الفلسطينية وإثبات لجان الأحياء والى الضربة.

ومن ظاهرة الاحتلال للفلسطيني الداخل الشجاعة والمقاومة والتمسك بالهوية الفلسطينية والقيادة الموحدة للجماهير الفلسطينية والحد من الحذر من السماح لتأسيس الانتماء في مختلف التظاهرات الثورية واعلنت ابداء من يوم الخميس شاركو في ميثاق وطني وعهد ثوريه مقدسة وهي اعداء الدم الفلسطيني على يد فلسطينية وعهد الصحاح للثالثات الشخصية ان تتقدم على فلسطينيا او سياسيا بل يجب ان تتوجه على فلسطينيا الى المقاومة ضد الاحتلال البغيض.

يوم القرى المحررة

والتت القيادة الموحدة للانتفاضة في بيئتها ان الحكم الاسدي وانتقد في الجلاء الا في حالة اصدار اسرائيل من الجلاء العليا المسؤولة فيما تستمر القوى الصهيونية بمرصد تحركات هؤلاء الصلاء والمقاومة وتطعيم للجماعة الاجتماعية ازامم وتحديد المطالبات التي تتكلم بوجه انحرافا ويشير فيها ان تستمر الجماهير وتناصر القوى الثورية من السكان في حالات الدفاع عن القدس الفلسطينية من اللجوء للقتل المعنوي.

وقررت ان يكون يوم غد الاثنين يوم القرى المحررة يعل فيه اضراب شامل لجميع خلفة الاعلام وتطابق مدخل القرى والمناطق السكنية بجمهورية الجليلية وتحت شعار القوى الثورية للدفاع عن حرية القرية وللصمود والنجاة للثمنين فيما يكون يوم الخميس يوما من التظاهر.

وذكر ان السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لحركة التحرير الفلسطينية الذي يترأس حركة أمل في بيروت أكد على أهمية هذه المظاهرات السياسية التي تقام في لبنان وإيران في مواجهة القوى الخارجية التي تسعى إلى فرض هيمنتها على المنطقة.

وذكر ان السيد محمود عباس راس الوند الفلسطيني الذي شارك في ندوة الحوار الفلسطيني - اليهودي التي نظمتها معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفياتية.

## رداً على موقفها في ليتوانيا

## بوش يدرس الاجراءات الانتقامية ضد موسكو

واشنطن - لندن - ا.ب.ب - ذكر أمس في واشنطن ان البيت الابيض الأمريكي يواصل اتصالاته مع الحلفاء الغربيين حول الاجراءات السوفياتية ضد ليتوانيا وان الرئيس جورج بوش ان قرارات من شأنها فرض اجراءات انتقامية محتملة قبل مرور عدة ايام.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض مارغريت فيتزجيرالد ان الرئيس بوش شعر بالقلق من التقارير التي اكدت بان الاتحاد السوفياتي بدأ في حركات عسكرية في ليتوانيا من شأنها حواذ غداية مينة.

واضلت فيتزجيرالد ان بوش يتشاور مع الخلاء الغربيين بشأن اتخاذ ردود مناسبة كما انه يستمع مع زعماء الكونغرس هذا الاسبوع لبحث إمكانية اتخاذ اجراءات انتقامية مينة.

ومن جهة اخرى ذكرت اذاعة فيلينيوس التي تنقلها هيئة الاذاعة البريطانية ان اس اس ان رئيس البرلمان الليتواني فيوتوس لاند سيرجس رفض مرتين دعوة وجهت اليه للمشاركة في جلسات البرلمان السوفياتي.

وتتلت الاذاعة الليتوانية ان لتانسبرجس قوله امام البرلمان الليتواني ان اس اس ان لا ينبغي ان يكون له دور في البرلمان السوفياتي.

واضلت لتانسبرجس انه شرع في رسالة خاصة ان كان سيطلب الدعوة بخليط خاطر ان لها هيئت بخليط اخرى ولم تصف ليتوانيا في دول الاتحاد.

يصرح نائب رئيس الوزراء في ليتوانيا اليه المشاركة في جلسات البرلمان السوفياتي.

## موسكو تفرض حظر أعلى نشر نتائج احصاء عن الزيادة الكبيرة في عدد ملهى آسيا الوسطى

واشنطن - الدوحة: لفت مصدر مكرية من وكالة المخابرات المركزية (سي آي ايه) ان السلطات السوفياتية قد فرضت حظرا على نشر نتائج لخر احصاء رسمي للسكان في الاتحاد السوفياتي يسبب المعلومات التي يتبناها الإحصاء من الزيادة عدد المسلمين في الاتحاد السوفياتي بنسبة كبيرة منذ اجراء الاحصاء السابق قبل عشر سنوات.

وتتلت الدوائر الأمريكية التي نشرت اليها معلومات عن نتائج احصاء الاتحاد السوفياتي ان عدد السكان الذين هم من اصل ارفع عدد السكان الذين هم من اصل روس بنسبة ٢٥٪ خلال عشر سنوات.

وتتلق الدوائر الأمريكية التي نشرت اليها معلومات عن نتائج احصاء الاتحاد السوفياتي ان عدد السكان الذين هم من اصل ارفع عدد السكان الذين هم من اصل روس بنسبة ٢٥٪ خلال عشر سنوات.

وتتلق الدوائر الأمريكية التي نشرت اليها معلومات عن نتائج احصاء الاتحاد السوفياتي ان عدد السكان الذين هم من اصل ارفع عدد السكان الذين هم من اصل روس بنسبة ٢٥٪ خلال عشر سنوات.

وتتلق الدوائر الأمريكية التي نشرت اليها معلومات عن نتائج احصاء الاتحاد السوفياتي ان عدد السكان الذين هم من اصل ارفع عدد السكان الذين هم من اصل روس بنسبة ٢٥٪ خلال عشر سنوات.

وتتلق الدوائر الأمريكية التي نشرت اليها معلومات عن نتائج احصاء الاتحاد السوفياتي ان عدد السكان الذين هم من اصل ارفع عدد السكان الذين هم من اصل روس بنسبة ٢٥٪ خلال عشر سنوات.

وتتلق الدوائر الأمريكية التي نشرت اليها معلومات عن نتائج احصاء الاتحاد السوفياتي ان عدد السكان الذين هم من اصل ارفع عدد السكان الذين هم من اصل روس بنسبة ٢٥٪ خلال عشر سنوات.

## في بيان للجنة العربية - الامريكية لمكافحة التمييز

كما دعا البيان الى مقاطعة أجهزة الاحتلال ادياريا ولجرائيا واقتصاديا وضربا والعمل في الوقت ذاته على تطوير وتنظيم السلطة الوطنية مع استنهاض التأييد العالمي للمطلب الفلسطيني للفرصة بالحرة

وطلب البيان الذي بثته وكالة الانباء الفلسطينية جوفاء كافة ابناء الشعب الفلسطيني بالعمل للحيث والجد على تشكيل لجان احياء في كل حي وشهر وتنادية لتكوين الادارة الفلسطينية للشراكة المجتمعية في جوانب الانتفاضة الحياتية.

كما طلبت القيادة الموحدة كافة عناصر القوى الثورية الانتفاضة عن استعمال التظلم في التعامل مع الجماهير الا في حالات الضرورة وقصره على المواجهات مع سلطات العدو.

واعلنت بانها ستقوم باصداء برمجة الاضرابات بانتظام مختلفة ومتعددة موحدة من الاضرابات لتحتي الالتزام بالقبول بل

## تصاعد العداء للصهيانية في برمتوريا

تل اببيب - تلت اذاعة العدو اس من سبور جنوب افريقيا في تل اببيب يوهان فليجر ان العداء السامية يتصاعد في جنوب افريقيا.

وقال فليجر امام عدد من المهاجرين اليهود من جنوب افريقيا من خلال مؤتمرهم السنوي اسس الاول في كينترز (شافانين) شامل تل اببيب ان تظاهرات معادية للسامية تتدلع منذ بعض الوقت في جنوب افريقيا.

## الحص: الشعب يتطلع الى الخلاص من طغيان نوى الأمر الواقع

بيروت / ق.ن.١ - أكد الرئيس اللبناني أناس الهراوي حرص الدولة اللبنانية على اداء واجباتها تجاه المواطنين الثواقين الى الشرعية والذين يقرعون الى الخدمات العامة ويطلبون استمرار المشروع في الأمن والاستقرار.

جاء ذلك في تصريح للرئيس الهراوي بعد ترؤسه جلسة مجلس الوزراء التي عقدت أمس بحضور الدكتور سليم الحص رئيس المجلس وحضور الوزراء حيث أعرب عن استنكاره لاصال العنف التي ترتكب بحق الشعب اللبناني من قبل العناصر الشريفة والفاشية.

وقد قرر مجلس الوزراء اللبناني حالة مشروع التعديلات الدستورية على أساس وثيقة الميثاق الوطني التي اقرت في المجلس النواب اللبناني كما اخل مشروع الميثاق العامة الى مجلس النواب ايضا.. واذا ان تقرير نقاش مشروع موازنة العام ١٩٩٠ حوالى خمسة وسبعين وتسعين مليار ليرة لبنانية.. كما قرر الوزراء بسنتين وعشرة مليارات ليرة وقد قرر مجلس الوزراء اتخاذ التدابير اللازمة لتعزيز واردات الدولة والضغط لتخفيض النفقات وذلك بهدف الاتفاق بالمساعدات والهيأت من البنك العربي والاسيانية للفترة المتبقية.

واقر المجلس ايضا خلال ليلتهام الساعة استغرق خمس ساعات ونصف الساعة تشييد السمي لتتلق الخطة الاسمية لبيروت الغربية.

وقد تحدث الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء خلال الاجتماع فابدي قلقة الشديدة حول التحولات الاسمية في بيروت الشرقية.. وراى في تللق الشعب اللبناني الى الحرية واداءات المنطق في اتجاه الخلاص من طغيان قوى الامر الواقع مؤشرا على تسمك الليبانيين بوجدتهم وصيغة عيشهم المشترك والدولة الديمقراطية.

## المطالبة بمعدات الجيش

هذا وقد علم في بيروت اس ان الرئيس اللبناني الياس الهراوي ارسل مودعا رئيسا الى قائد المخابرات اللبنانية سحر جرجع حملا لائحة بمطلب الشرعية اللبنانية من قاذ الليبانيات

وقال مصدر مطلعة ان لائحة رئيس الجمهورية تتضمن اسروداد الايات المخرعة والاعادة العسكرية التي صدرتها لليبانيات الليبانية من كذلت الجيش خلال المواجهة مع العدو يميل عون. واضلت ان الايات والمعدات المطلوب يتضمن مجموعة

الرئيس للبنان الياس الهراوي ارسل مودعا رئيسا الى قائد المخابرات اللبنانية سحر جرجع حملا لائحة بمطلب الشرعية اللبنانية من قاذ الليبانيات

وقال مصدر مطلعة ان لائحة رئيس الجمهورية تتضمن اسروداد الايات المخرعة والاعادة العسكرية التي صدرتها لليبانيات الليبانية من كذلت الجيش خلال المواجهة مع العدو يميل عون. واضلت ان الايات والمعدات المطلوب يتضمن مجموعة

الرئيس للبنان الياس الهراوي ارسل مودعا رئيسا الى قائد المخابرات اللبنانية سحر جرجع حملا لائحة بمطلب الشرعية اللبنانية من قاذ الليبانيات

وقال مصدر مطلعة ان لائحة رئيس الجمهورية تتضمن اسروداد الايات المخرعة والاعادة العسكرية التي صدرتها لليبانيات الليبانية من كذلت الجيش خلال المواجهة مع العدو يميل عون. واضلت ان الايات والمعدات المطلوب يتضمن مجموعة

الرئيس للبنان الياس الهراوي ارسل مودعا رئيسا الى قائد المخابرات اللبنانية سحر جرجع حملا لائحة بمطلب الشرعية اللبنانية من قاذ الليبانيات

وقال مصدر مطلعة ان لائحة رئيس الجمهورية تتضمن اسروداد الايات المخرعة والاعادة العسكرية التي صدرتها لليبانيات الليبانية من كذلت الجيش خلال المواجهة مع العدو يميل عون. واضلت ان الايات والمعدات المطلوب يتضمن مجموعة

الرئيس للبنان الياس الهراوي ارسل مودعا رئيسا الى قائد المخابرات اللبنانية سحر جرجع حملا لائحة بمطلب الشرعية اللبنانية من قاذ الليبانيات

وقال مصدر مطلعة ان لائحة رئيس الجمهورية تتضمن اسروداد الايات المخرعة والاعادة العسكرية التي صدرتها لليبانيات الليبانية من كذلت الجيش خلال المواجهة مع العدو يميل عون. واضلت ان الايات والمعدات المطلوب يتضمن مجموعة

الرئيس للبنان الياس الهراوي ارسل مودعا رئيسا الى قائد المخابرات اللبنانية سحر جرجع حملا لائحة بمطلب الشرعية اللبنانية من قاذ الليبانيات

وقال مصدر مطلعة ان لائحة رئيس الجمهورية تتضمن اسروداد الايات المخرعة والاعادة العسكرية التي صدرتها لليبانيات الليبانية من كذلت الجيش خلال المواجهة مع العدو يميل عون. واضلت ان الايات والمعدات المطلوب يتضمن مجموعة

الرئيس للبنان الياس الهراوي ارسل مودعا رئيسا الى قائد المخابرات اللبنانية سحر جرجع حملا لائحة بمطلب الشرعية اللبنانية من قاذ الليبانيات

وقال مصدر مطلعة ان لائحة رئيس الجمهورية تتضمن اسروداد الايات المخرعة والاعادة العسكرية التي صدرتها لليبانيات الليبانية من كذلت الجيش خلال المواجهة مع العدو يميل عون. واضلت ان الايات والمعدات المطلوب يتضمن مجموعة





















## الحوار

محمود المصباحي

### العراقيون .. واستقرار التسررات

قلت لصاحبي: وماذا غير هذا؟  
 ● ما الذي لفت نظرك في مدينة بغداد؟  
 ● أخذ يتأمل بمنتهى بسيرة .. ثم قال:  
 ● الشوارع منسقة وممتدة .. ونهر دجلة في أنسبائه الجميل يحيط بالمدينة .. والتاريخ يشمخ في كل زاوية ويقف في كل منعطف ..  
 ● قلت لصاحبي: وماذا غير هذا؟  
 ● قال: هذا ما أراه الآن وما جال بخاطري ولكن أخبرني أنت عن هذا الذي لفت نظرك .. واسترعي انتباهك؟  
 ● وكنا نتمشى في الساحة .. ونسير في أحد الشوارع .. فاسترعي انتباهي إلى جانب الشارع الذي تسير بجانبه .. ما هذا؟  
 ● قال: مطعم .. وهذا مطعم .. وهذا مطعم .. وهذا مطعم .. إذا يقابل ذلك على الجانب الآخر من الشارع على نفس النمط مطعم .. ومكتبة .. ومكتبة ..  
 ● قال صاحبي: فعلاً إن انتشار المطاعم وبغزيرة المكتبات في جميع شوارع بغداد ملفت للنظر .. وأريد صاحبي قائلًا:  
 ● إنه الاهتمام بفضاء الجسم وفضاء الفكر!!  
 ● فلي العراق تكريس جميل وامتياز رائع يكتب التراث .. وتحفيظها .. واستقرار جيد .. ودراسات وبحوث .. وإعادة طباعة .. ونهم في القراءة وأقبال جامعي على الخلاص .. فالانضمام على المكتبات .. لم أشهد في أي بلد عربي .. وهذا من عوامل دعم وتشجيع الأبناء والمفكرين .. والكتاب على التأليف .. ولعل أكبر شاهد على هذا التقدير كثرة ما نقرأ عن إقامة معارض الكتاب في القطر العراقي الشقيق وهو الذي شجع أيضاً على انتشار المكتبات وورثتها ..  
 ● فقلت بلع بهم الاهتمام «بالمكتبات» إلى درجة أن بعض الكتب القديمة أو التي فقدت طبعاتها منذ سنوات لا زالت تجد رواجاً وتداولاً حيث يبتاعها شخص من شخص آخر .. ويقوم البعض بعرضها بعدما يفرغ من قراءتها .. فحينما تسأل صاحب المكتبة عن مكتب تادره مثلا .. يقول لك: بأن طبع هذا الكتاب قد فقد فلا تتعب نفسك في البحث عنه .. لك في الوقت نفسه بذلك أن نسخة موجودة لدى شخص يرغب ببيعها ..!! ويطلب منه المصروف في موعد يحدده .. أو يرشده إلى عنوان الشخص أو المكتبة الأخرى التي يوجد بها الكتاب ..!!  
 ● فالتفكير الثقافي الذي سجله العراقيون في السنوات التي كانت الحرب فيها قائمة مع إيران يعد إنجازاً كبيراً وانصاراً على كل الجبهات .. إذ لم تعيق الحرب الحركة الثقافية .. ولم تحد من سيرة الفكر أو تعطيل العلماء .. بل جاءت لتوقد الهم وتضلل الجذوة في النفوس ..  
 ● فهذا الاستمرار للتراث .. تأصيل وتعميق للثقافة الجليل .. وريث بين حلقات تاريخنا الأبدي قديمه وحديثه على أسس معاصرة تحميم من لوعة التطريب .. وعدة الاغتراب والنقل والتأثر بالغزو الفكري لتكن المعاصرة امتداداً لتلك الجذور الراسخة بما يشع عنها منها من مضامين .. وما ينبت منها من إشرافات .. فتتأصل هذه الكثر من كتب التراث من خلال قراءات متعددة .. وطرحات .. وتتناول كنهه لا يبلغ الأثر .. في ترسيخ القاعدة الثقافية والفكرية .. والإشارة على ثقافات العالم الآخر من خلال رؤية مؤطرة ونظرة واعية .. تحميم من الاستلاب .. وقد تجاوزت معظم الدول .. في هذا المجال .. فهي اليوم من دول القمة ثقافياً وفكرياً ..  
 ● ولا شك فله بالاعتماد الاستفادة من التجارب الأخرى .. والاخذ بالاعتبار السلبي .. والعمل على تطويرها إلا أن ذلك يتطلب جهوداً متضافرة .. وبما تشجعه وانتقاء للتراث .. لإعادة تأصيله وتوثيقه .. وأن تحكم ذلك معايير وضوابط من قبل الجامعات والأندية الأدبية .. ودور النشر لئلا يستمرى ذلك كل من «هب وب» ..!! فتزهدنا موهبة على وهن!! من خلال ما تقف به المطالع من «أفرازات باغية» أو «شذافات» أو «نقل دافعه» حب الظهور أو الرغبة في الوصول إلى موقع من خلال هذا الاغتراف غير المقتن ..!!  
 ● وأن تتولى إدارة المطبوعات ووزارة الإعلام في كل فرع من فروعها إجازة المحتوى والمضمون ولا تقتصر مسؤوليتها على إجازة النصوص فقط .. دون التحقق في القيمة الأدبية والفنية في العمل المراد إجازته .. لسهولة القارئ من هذا الغناء الذي يفسد الأذواق .. ويحط من مستوى الكتاب لدينا فيفقد قيمته ..  
 ● ونعود إلى الصلح الثالث في هذه العمليّة والقراءة حيث «الكتاب والكتاب والقارئ» من خلال هذا التلاحم الثلاثي .. لنطمح أن يمتلك القارئ لدينا تلك الروح النواقة .. المتطلعة إلى «الكتاب» ..  
 ● وأن يكون من بين اهتماماته ..  
 ● ومضة الحرف ..!!  
 ● إذا تكسرت عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود بث النوال ولا تمتنعك قلة ..  
 ● فكل ما ساء فقراً فهو محمود ..  
 ● محمد عجر ..

### من اعلام النهضة العراقية

مصطفى جواد

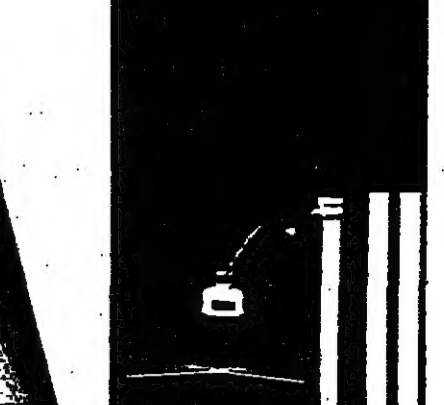
بغداد - المحقق الأدبي - سالي عاشور  
 صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب جديد بعنوان «مصطفى جواد حياته ومزنته العلمية» تأليف الدكتور محمد عبدالمطلب الجبالي وقد قسم المؤلف الكتاب إلى فصلين تحدث في الفصل الأول عن حياته وتكوينه ووصفها في ثلاثة محاور .. مصورها .. أسلوبه .. افراء .. حيث افرد القسم الثالث لدراسة شعره والتعريف بشاعريته  
 وفي الفصل الثاني منهجه ومزنته العلمية في اللغة والنحو والصرف وفي التاريخ وتحليل النصوص ..  
 ويعد العلامة الراحل مصطفى جواد عالماً من اعلام نهضة العراق في العصر الحديث .. وادرسه معارف في اللغة والنحو والتاريخ والتأليف .. وقد تلمذ وأخبر العرب والمسلمين .. وقد تلمذ في يديه العديد من الاساتذة والمفكرين والادباء .. وقد اشكره بنحوه على التفاني في اللغة والتاريخ وكذلك برنامجها الإذاعي الفلوي الشهير .. فل ولا تقل ..



محمد عباد الحبيب



الرافعي



د. عباد ابوهاش

# معالم النقد في أدب الرافعي

د. طه عبد البر: تصدى الرافعي لرعاية فصل الدين عن الأدب

الحمد: اللقاءات مثمرة .. والحوار مفتوح

أبها - كتب - عبدالمحمود عبدالقادر  
 أقام نادي أبها الأدبي ضمن نشاطاته الشهرية يوم الثلاثاء ١٤١٠/١٠/١٥ هـ في صالة كلية اللغة العربية بابها محاضرة بعنوان «معالم النقد في أدب الرافعي» ألقاها الدكتور طه عبد البر استند فيه على كفاية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بابها وذلك على صالة التراويح وبدلت المحاضرة بإلقاء الكريم ثم كلمة مدير المحاضرة الدكتور عباد محمد ابوهاش بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بابها فهدى نبيذ عن المحاضر والمحاضر ..  
 بعد ذلك بدأ المحاضر الدكتور طه عبد البر في الحديث حول معالم النقد الأدبي في أدب الرافعي وتطرق لاصطلاحه في حياة الشاعر والاديب مصطفى صادق الرافعي وتشكبه في وسط أسرة دينية وتعلمه حتى أصبح عالماً من اعلام النقد العربي في العصر الحديث وقد قضى جل حياته في عالم الكتب والانطلاق حتى وصل الرافعي حد الرأي والافتخار وينوع العقل ..  
 يوسف المحاضر الاديب يرصد الله بأن الذين يعاجون اللغة انه ادب يله فقه في الدين وعلم من طراز فريد في العلم وله نضج من التعبير وينسب اليه قديم الأسلوب ول رأي .. كما ان من أوضح ملامحه من طريقته الأدبية الروح الدينية وميله لاصول اللغة والمحافظة عليها وتميز في طريقته الأدبية بها ويسوقها عبر ابداعاته الفني مقلده مثل الجواهر موزونة المنطق في عبارة محكمة وبيان رفيع ..  
 جميع الأدب الرافعي بين متانة للفكر والمعنوي والجزالة وغزارة اللغة وصفاء ذهنه ..  
 وتطرق المحاضر إلى أن ذلك جعل الرافعي خصوصاً وعلى رأسهم طه حسين وأتباعه الذين اتهموه بالثقل وقد انبرى لهم الرافعي يرصد الله مدافعاً عن القديم وشن هجومه على مفاهيم الحديثة والتجديد متصدياً لرد الإبطال التي تستهدف اللغة العربية ولغتها ..  
 تصدى ذلك كل من كل من تصدى على القيم والتقاليد ولكن ان الرافعي قال ان قضية التهمه والتجديد قضية ليس وخاذ ولانتقال الا على أساس أننا نحن اهل لغة وثقافة الفصحى على غيرها مثلاً بأن بالثال القديم «ان تكون لغة العرب في اصول وفروعها وإياها العصر على اللغة بالحرس على الدين ..»  
 وكان الرافعي يرى بأن اللغة رابطة للأطراف فالفلة انما هي روح الامة وقرائع الايدان ..

## في سؤال تعان نتائج مسابقة نادي القيمين الثقافية

مشاركون من مصر وسوريا والأردن والجزائر

القسم - مندوبنا  
 فيما يتعلق بمسابقة نادي القيمين الثقافية وموعدها اعلانها صرح سعادة رئيس النادي الدكتور حسن الهويمل بما يلي:  
 انتهت اللجنة الثقافية بنادي القيمين الأدبي ببريدة من الأعمال الأدبية لمسابقة النادي لهذا العام ١٤١٠ هـ وسلمت إلى لجان التصحيح والشك في مسابقة جامعة الامام محمد بن سعود وجامعة الملك سعود الثقافية بقصصهم ولغزهم  
 وكان عدد اللجان المكل بها تأليفها  
 ١) لجنة الأدب العام كالتالي:  
 ٢) لجنة الشعر .. ولجنة النصوص  
 ٣) لجنة القصة القصيرة .. ولجنة النصوص  
 ٤) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٥) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٦) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٧) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٨) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٩) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ١٠) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ١١) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ١٢) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ١٣) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ١٤) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ١٥) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ١٦) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ١٧) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ١٨) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ١٩) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ٢٠) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ٢١) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ٢٢) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٢٣) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٢٤) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٢٥) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٢٦) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٢٧) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ٢٨) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ٢٩) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ٣٠) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ٣١) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٣٢) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٣٣) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٣٤) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٣٥) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٣٦) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ٣٧) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ٣٨) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ٣٩) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ٤٠) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٤١) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٤٢) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٤٣) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٤٤) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٤٥) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ٤٦) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ٤٧) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ٤٨) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ٤٩) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٥٠) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٥١) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٥٢) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٥٣) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٥٤) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ٥٥) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ٥٦) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ٥٧) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ٥٨) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٥٩) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٦٠) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٦١) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٦٢) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٦٣) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ٦٤) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ٦٥) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ٦٦) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ٦٧) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٦٨) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٦٩) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٧٠) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٧١) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٧٢) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ٧٣) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ٧٤) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ٧٥) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ٧٦) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٧٧) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٧٨) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٧٩) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٨٠) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٨١) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ٨٢) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ٨٣) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ٨٤) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ٨٥) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٨٦) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٨٧) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٨٨) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٨٩) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٩٠) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ٩١) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية  
 ٩٢) لجنة الدراسات السياسية .. ولجنة الدراسات السياسية  
 ٩٣) لجنة الدراسات الاقتصادية .. ولجنة الدراسات الاقتصادية  
 ٩٤) لجنة الدراسات الاجتماعية .. ولجنة الدراسات الاجتماعية  
 ٩٥) لجنة الدراسات الإنسانية .. ولجنة الدراسات الإنسانية  
 ٩٦) لجنة الدراسات الإسلامية .. ولجنة الدراسات الإسلامية  
 ٩٧) لجنة الدراسات الأدبية .. ولجنة الدراسات الأدبية  
 ٩٨) لجنة الدراسات العلمية .. ولجنة الدراسات العلمية  
 ٩٩) لجنة الدراسات التاريخية .. ولجنة الدراسات التاريخية  
 ١٠٠) لجنة الدراسات الفلسفية .. ولجنة الدراسات الفلسفية

الابتكارات والتجديدات التكنولوجية والدور الاقتصادي .. ونبرة الإلكترونية الدقيقة وكيفية ان الماسة الاقتصادية تعمل على دفع تطوير واستخدام التكنولوجيا الدقيقة والتكنولوجيا الحيوية والتحكم في الاندماج بطريقة دقيقة لتجلب نتائج مواءم جديدة لاحتياجاتها بطبيعتها .. وذلك بعد اكتشاف طبيعة الحساس النوروي الخلية وارتار الفصل الخامس موضوع التكنولوجيا والتنمية وتحدث عن اضطرابات السماعات التي أدت إلى التنشيط في صلاحيات السياسات البرامج الموجهة للتنمية الاقتصادية والتكنولوجية .. وتحدث الفصل السادس والاخير عن التنمية التقني والمجتمع .. وأن العالم لن يتحول إلى وحدة تكنولوجية في المستقبل .. وأن عليه ان يتصد بالتقود التكنولوجي اذا اراد البقاء ويطلب هذا الكتاب القيم حصرية محايدة لحقيقة التكنولوجيا في انها ضرورية لنقدم العالم .. ولكنها لا تستطيع ان تنص الحلال لكل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي يعاني منها العالم ..

بينما أسبق السجل وازنة الطاقة ومشاكل توفير الغذاء .. والحماية والموارد المائية لسكان العالم الذين سوف يبلغ تعدادهم ستة بلايين في عام (٢٠٠٠) وكذا مواضيع ذات ابعاد تكنولوجية .. وفي الفصل الاول تحدث المؤلف عن نظرة الناس إلى التكنولوجيا على انها اداة رئيسية في حل المشاكل المعقدة التي تواجه المجتمع .. في حين ان الكثير من مص العالم الحديث ترجع اسبابها إلى التغيرات التكنولوجية مثل التلوث وخطر الحرب النووية المهلكة .. وجاء الفصل الثاني تحت عنوان «تجاه التطور التكنولوجي» ليتحدث عن عجز التكنولوجيا الموروثة للعمل المستورد من البلاد الصناعية .. عن معالجة أزمة العمل في العالم الثالث وانتقال العالم من الثورة إلى العدة .. الفصل الثالث وعنوانه «المعرفة والقوة» تحدث عن اصابة الاقتصاد العالمي بالخلل وازدياد حدة المنافسة الاقتصادية العالمية .. وتحدث الفصل الرابع عن الابتكار والانتاجية والعمل وعن فئة الركود في

مكة المكرمة - محمد احمد بخشي  
 صدر عن مكتبة غريب بجمهورية مصر العربية كتاب ( العلم والتكنولوجيا في التعقيدات ) تأليف دكتور نورمان من معهد ولدونش بواشنطن ترجمة سنية الجلال ويبلغ هذا الكتاب القيم في (١٤٢) صفحة  
 وجاء الكتاب في ستة مسو .. كتبه المؤلف بأسلوب ادبي شيق هو أقرب إلى طريقة الرد الصحفي (الريوناج) واستطاع ان يعطي للقارئ صورة واضحة جلية للمكانة التي يحتلها العلم في المجتمع ..  
 ينظم مركز تيوب المعلومات بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران خلال الفترة من (١٤١٠/١٠/٢٠-١٠/٢٠٠٠ هـ) دورة دراسية عن « التحليل الاحصائي بالرسم البياني - اساليب - احصاء - وتقود هذه الدورة إلى تعريف المشاركين فيها بالاساليب التحليل الاحصائي بالرسم البياني عن طريق استخدام الحاسب الآلي .. وتشمل هذه الدورة ثلاثة موضوعات رئيسية هي : ( اساليب .. نظام التحليل .. مقدمة إلى التحليل الاحصائي .. مقدمة إلى التحليل الاحصائي بالرسم البياني ) .. وتجدر الإشارة إلى انه يجب على المشاركين في هذه الدورة ان يكون لديهم الملم باللغة الإنجليزية ويقفل من لديه خبرة بنظام التشغيل ( VAA ) ..

الفترة من (١٤١٠/١٠/٢٠-١٠/٢٠٠٠ هـ) دورة دراسية قصيرة تعنى بتصميم وبناء قواعد المعلومات الجغرافية المحلية .. تهدف هذه الدورة التي تحفيق مايلي:  
 ● استيعاب المبادئ ذات العلاقة بتطوير قواعد المعلومات ..  
 ● الاثام بطريق التخطيط والتصميم وبناء قواعد المعلومات باستخدام الحاسب الآلي ..  
 ● التعرف بمعرفة وخبرة عملية مفيدة في تطوير واستخدام قاعدة المعلومات ورؤوس الموضوعات الكثيفة ..  
 وتجدر الإشارة إلى انه تاتي هذه الدورة مكملة لدورات سابقة نظمتها عمادة شؤون المكتبات ضمن برنامج التعليم المستمر ويبلغ عددها حتى الآن ست دورات ..  
 كما وان هذه الدورة تناسب املاء المكتبات والعاملين في بناء قواعد المعلومات .. ويشترك في تقديم هذه الدورة

الفترة من (١٤١٠/١٠/٢٠-١٠/٢٠٠٠ هـ) دورة دراسية قصيرة تعنى بتصميم وبناء قواعد المعلومات الجغرافية المحلية .. تهدف هذه الدورة التي تحفيق مايلي:  
 ● استيعاب المبادئ ذات العلاقة بتطوير قواعد المعلومات ..  
 ● الاثام بطريق التخطيط والتصميم وبناء قواعد المعلومات باستخدام الحاسب الآلي ..  
 ● التعرف بمعرفة وخبرة عملية مفيدة في تطوير واستخدام قاعدة المعلومات ورؤوس الموضوعات الكثيفة ..  
 وتجدر الإشارة إلى انه تاتي هذه الدورة مكملة لدورات سابقة نظمتها عمادة شؤون المكتبات ضمن برنامج التعليم المستمر ويبلغ عددها حتى الآن ست دورات ..  
 كما وان هذه الدورة تناسب املاء المكتبات والعاملين في بناء قواعد المعلومات .. ويشترك في تقديم هذه الدورة

### درب الزعفران رواية جديدة

بغداد - سالي عاشور  
 صدرت حديثاً لمكتبة الدكتور محمد الموسوي رواية جديدة بعنوان «درب الزعفران» وهي الرواية الثانية للموسوي عن المكتبة العالية ببغداد وستعطيها روايته الثالثة «اولئك» .. وكانت روايته الاولى التي صدرت قبل شهر بعنوان «المعدة» ..

### دورة دراسية

بغداد - سالي عاشور  
 صدرت حديثاً لمكتبة الدكتور محمد الموسوي رواية جديدة بعنوان «درب الزعفران» وهي الرواية الثانية للموسوي عن المكتبة العالية ببغداد وستعطيها روايته الثالثة «اولئك» .. وكانت روايته الاولى التي صدرت قبل شهر بعنوان «المعدة» ..

### دورة دراسية

بغداد - سالي عاشور  
 صدرت حديثاً لمكتبة الدكتور محمد الموسوي رواية جديدة بعنوان «درب الزعفران» وهي الرواية الثانية للموسوي عن المكتبة العالية ببغداد وستعطيها روايته الثالثة «اولئك» .. وكانت روايته الاولى التي صدرت قبل شهر بعنوان «المعدة» ..

### دورة دراسية

بغداد - سالي عاشور  
 صدرت حديثاً لمكتبة الدكتور محمد الموسوي رواية جديدة بعنوان «درب الزعفران» وهي الرواية الثانية للموسوي عن المكتبة العالية ببغداد وستعطيها روايته الثالثة «اولئك» .. وكانت روايته الاولى التي صدرت قبل شهر بعنوان «المعدة» ..

### دورة دراسية

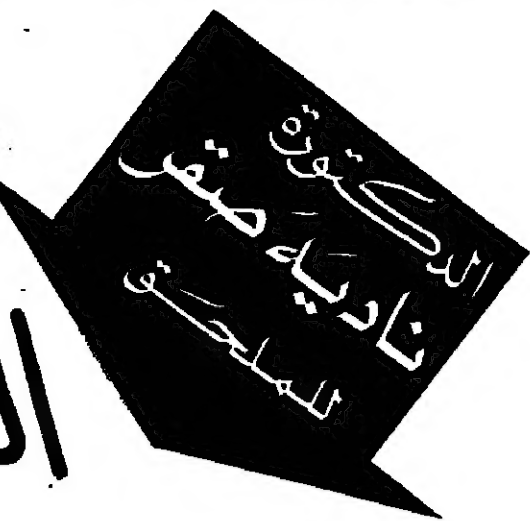
بغداد - سالي عاشور  
 صدرت حديثاً لمكتبة الدكتور محمد الموسوي رواية جديدة بعنوان «درب الزعفران» وهي الرواية الثانية للموسوي عن المكتبة العالية ببغداد وستعطيها روايته الثالثة «اولئك» .. وكانت روايته الاولى التي صدرت قبل شهر بعنوان «المعدة» ..





الوجوه الأدبية والثقافية المهمة بالدراسات والتراث العربي الإسلامي. التشبث في تخصصها واهتمامها وإبحاثها. في زيارتها للعراق تحدثت للحق النذرة .. حول مؤلفاتها وإبحاثها قائلة :

بغداد / سامي عاشور : تعتبر الدكتورة نادية حسن صقر / رئيس قسم التاريخ والحضارة الإسلامية ووكيل كلية الدراسات العربية في جامعة المنيا - في جمهورية مصر العربية من



## السعودية تعيش سرلة أدبية شاملة

أول دراسة في عن مدينة الطائف قبل الإسلام وبعد  
المشروع الجري عن الحضارة الإسلامية وفيمتد بين حضارات العالم

الحديث .. ونشر هذا الكتاب أيضاً في الدار الفصيلة بكة المكرمة .

● أبحاث جديدة

حول دراسات وأبحاثها الجديدة قالت : « دراسة عن الشعوبية وأثرها لدى العالم الإسلامي ، وهي دراسة عن دور الفرس بعد الإسلام والحركة الشعبية وكيف أثرت في الدولة الإسلامية التي يتساور فيها العربي وير العربي ولا تفرقة بينهما إلا بالتقوى .. »

أوضحنا في هذه الدراسة ما قام به الفرس من حركات مناوئة للدولة ، موقف أبو مسلم الخراساني ثم البرامكة ثم بني سهل مع المأمون والأمن والحرب الأهلية التي أشعلوها بين الأحموي وأثرها في الدولة الإسلامية .. »

وتابعنا الدراسة حتى الآن موضوعين أن الحرب العراقية والإيرانية التي أشعلوها أيضاً ما هي إلا حلقة ضمن هذه السلسلة من الحركات الشعبية في العالم الإسلامي ، وقد ألفت ملخصاً لهذه الدراسة بمؤتمر اعلام دميال بصر عام ١٩٨٦ م ومن المؤمل أن ينشر في إحدى دور النشر العربية .. وقد أوضحنا في هذه الدراسة أيضاً في فصل آخر دور الفرس للارتقاء من اللغة السجاعة في الحرم الشريف بكة المكرمة وعنوانهم على الحجيج وكيف حدث ذلك على من أحرم بالحج لله تعالى :

● الحضارة الإسلامية :

واختتمت الدكتور نادية حسن صقر حديثها بالقول : « الآن مشغولة بمشروع جديد عن الحضارة الإسلامية وإثباتها وعقمتها بين حضارات العالم تناول فيه ملامح النظم الحضارية ومدى عدالة ثم ملامح النظم المالي والاقتصادي في الإسلام طبقاً من وحي ما جاء به المنهج الإسلامي في الكتاب والسنة .. »

● حركة أدبية شاملة

وحول نشاطاتها عن الحركة الثقافية والأدبية في الملكة :

« والحق أن في الملكة العربية السعودية نرى حركة نهضة شاملة تنضج كثيراً في مجال الأدب والنشر فالأدباء السعوديين والأدبيات السعوديات تسمح ونقرأ انتاجهم الأدبي وهم حاضرين في كل منتدى أدبي في مختلف العواصم العربية وحركة النشر نشطة قوية في الملكة وصوت السعودية عال في المحافل العربية والدولية .. »



● قصر شبرا بقطيف

المسلمين والبيزنطيين نحواً من الزمن دون أن تتحقق مكاسب كبيرة للمسلمين ثم كيف جاء الخليفة الواصل بالله العباسي وغيره من استراتيجيات الدولة وسياساتها تجاه البيزنطيين وأوقف تلك الممارك على الحدود فجاء عهده عهد سلم في هذه المرحلة بالذات ؟ وكيف تم ذلك ثم تناولت بالدراسة النتائج التي ترتبت على ذلك السلام الذي تحقق وكيف أثر في مجالين الميزان الاقتصادي إذ أصبح الأسطول التجاري الإسلامي مسيطراً على خطوط التجارة في العالم بعد أن كان البيزنطيون يسيطرون على تلك الطرق ، ثم في الميدان الثقافي وجدنا أنه في كل ذلك السلام كانت حركة النهضة العلمية والثقافية من ترجمة كل التراث البشري من اللغات القديمة إلى اللغة العربية ثم لم يقف دور المسلمين عند هذا الحد إنما كانت هناك حركة تصفية وتكليف من علماء المسلمين في الطب والرياضيات والهندسة وكانت المعارف والعلم وكيف كانت هذه النهضة العلمية الإسلامية هي الأساس الذي قامت عليه الحضارة الأوروبية

● الطائف قبل الإسلام وبعد :

كانت أول دراسة في عن مدينة الطائف بعنوان « الطائف في العصر الجاهلي وصدر الإسلام .. نشرته في كتاب دار الشروق بجدة ويتناول فكرة عن الطائف قبل ظهور الإسلام ثم بعد ظهور الإسلام وموقف الطائف وقبيلة ثقيف في الدعوة الإسلامية وكيف اعتنقت الإسلام ثم موقف المدينة في نشر الدعوة خارج حدود شبه الجزيرة ورجالات ثقيف وبورهم في صدر الإسلام وامتدت الدراسة إلى دورهم إلى نهاية العصر الأموي وكانت رسالتي للماستر :

● العصر العباسي :

والدراسة الثانية بعنوان « مطلع العصر العباسي الثاني » نشرته أيضاً دار الشروق بجدة وتتألف الدراسة العصر العباسي الأول باختصار موضحة أمجاد تلك الفترة ثم تحدثت عن انتقال الدولة إلى مرحلة جديدة هي العصر العباسي الثاني والعوامل المختلفة والغزوات التي أحاطت بالدولة في تلك المرحلة .. »

● عمر بن عبد العزيز :

والدراسة الثالثة كانت بعنوان « أثر سياسة عمر بن عبد العزيز على الدولة الإسلامية » تناولت في هذه الدراسة سياسة عمر بن عبد العزيز المختلفة والمغايرة تماماً لسياسة سلفه من خلفاء بني أمية .. وأوضحت الدراسة كيف كانت مرحلته كحلقة ذهبية ويمكن اعتباره متمماً لعصر الراشدين ومقلدته في تطبيق المنهج الإسلامي الصحيح ، ثم أثر تلك السياسة على الدولة وعلى كل الأحزاب المعارضة للأمويين .. ورغم قصر مدة حكمه إلا أن أثرها كان عميقاً في الدولة في الداخل والخارج .. وصدرت ضمن منشورات « المكتبة الفصيلة » بكة المكرمة .

● الاندلس :

والكتاب الرابع « عبد الرحمن الناصر » دراسة عن الاندلس في عصر عبد الرحمن الناصر وكيف قام فيها بدور عظيم في الداخل بحيث يوحده كل عناصر الدولة وكيف تصدى لاعدائها في الخارج وحقق عليهم انتصارات باهرة فنهضت الاندلس في عهده نهضة عظيمة إمتد أثرها إلى ما بعد ذلك .. وقد نشرته الدار الفصيلة بكة المكرمة .

● العلاقات السياسية :

وكتاب « السلم في العلاقات السياسية البيزنطية » في هذا الكتاب وصفت استمرار الممارك العسكرية على الحدود بين

## ضوء.. ونبض



● إبراهيم ناجي

وبرنارد شو بالرغم بما عرف عنه من سخرية لاذعة وسريعة في البديهة وحضور للنكتة إلا أنه يقول : « أشد ما يجذب الكاتب أن يفقد القلم في لحظات الألم .. » والعن أن أنه أذاك يكون أكثر رؤساً من يتيم الأيوين معاً .. وهذا دليل على أن الكاتب مهما كان في لحظات الحزن بحاجة ساسة لأن يقف عما يقتره من الأم وأحزان ! أما الشعر فهو من أكثر الفنون الأدبية تغييراً عن النفس وتقلباتها يتكوه الرسم خصوصاً وأن الزنظام يعبر كاللون عما يعنونه من أحزان وأفراح وهذا يبدو واضحاً في نبض اللوحات وهنا نورد قول العباس بن الأحنف في محاولة لمعرفة الحالة النفسية التي يعيشها من خلال هذه الأبيات :

لها الزهراء حوي أمينو  
شي على الليل جسيمة والتجرا  
حذوني عن النهار حينها  
أوصوه فدر نسيت المنها  
وهنا تقف مع الشاعر الممل  
الحزين والذي علق حياته  
يصور داخله بضائبة معننه أنه  
الشاعر حمد الحجي يرحمه الله  
ومن هذين البيتين نرى مدى  
حزن الشاعر وتائه  
فلت موجة الحزن في خاطري  
فاغترت الفرحة الطفلة  
طوى الدهر أيامي البسات  
ووقا بناسي السكينة  
وهنا نجد اليأس وقد حول  
حياة الشاعر إلى سحابة داكنة  
والدكتور مصود ناجي في أطلاله  
التي شدت ببعضها كوكب  
الشرق هنا يقطر المأ  
اد رابت اللون قيراً ضيقاً  
خيم اليأس عليه والسكينة  
فدت تشرني في وشدي لي  
لوردي للسمع تعلق صوت  
لعلنا استرسلنا في الحزن  
والكتابة وكان الدنيا تحولت إلى  
غلال سوداء فعبداً للنفس كيف  
يسيطر عليها الحزن ويؤذيها  
الفرح وهي لا تمل الحزن أبداً  
عزوماً فكما أن للحظات الحزن  
اجتياح فإن للحظات الفرحة عز  
تطلى المشاعر بزلال عظيم  
يفسل النفس ويزيل المصدا  
عنها والكاتب السويدي  
ويستوفيسكي وهو الكاتب الذي  
تخصص في سير أغوار النفس  
وتحليل كل خلجاتها بأقلام  
« النفس المرحه أكثر سطوة  
وأشد سهولة في التحليل لأن  
داخلها كماً هائلاً من الصور  
القيود البائسة والمخاض  
المقيمة .. »



● حمد الحجي

في مؤلته نقاشاً علمياً تحليلياً  
وتقدراً رائماً .. ومهما يكن الأمر  
فالحالة النفسية سحابة تظل  
أديم الأديب وينت من خلال  
رذاذها أعضاباً وزهوراً ولكن هل  
كل سحابة تهطل غيثاً مغيثاً ؟  
الاجابة تكون لا طبعاً فهناك  
سحابات قاتمة تحيل النور إلى  
ظلام والتألم إلى ليل ولا يمكن  
التحرك من خلالها بأي شكل  
من الأشكال فيما لو حاول الفرد  
الخروج بأي طريقة فإن ظلالها  
تظل كل حركاته وسكناته  
خصوصاً في لحظة الحزن  
العريق والألم الأشد والأقوى

## الخربة.. ومهوى الوطن



● أحمد عمر شفيق

لوحث لك .. تذكرت أن الأدب طويل طويل ..  
تغربت عبر المسافات المؤودة .. تشكر اليتيم ..  
وتنهض شراع الصيف .. بأغنيات الوطن الشجية  
قلت لها .. ( تعالي )  
أجابك .. ( عندما يبق فجر جديد .. سيروق  
القلب .. وتنتفض سواقي العمر على نسيمات  
الديار )  
تكلوى عبر المنحنيات المسفوحة في ليالي الشوق  
والود ..  
تستطيع حتى تلامس الأفق ..  
وتغور عبر بحور الصمت والأنواء ..

\*\*\*

كان الطريق أمامك ممتداً .. وكنت قوياً ..  
اشتعل الأصرار داخلك .. تغفلت عبر وريد  
النضال .. تماوجت بعينيك الدروب .. وامتطيت  
مهزك البيضاء ..  
لحقتها هناك .. دنوت منها .. امتدت اليك اليد  
الخضوية بالحاء ..  
تهاديت عبر عوالم النور ..  
أسندت رأسك تعاقب تراب الوطن ..  
أحسست بالارتقاء ..  
وكنت شامخاً .. شامخاً ..  
وكنت دنياك تضمحل ..  
حتى الغياب ..

تأتي محمولاً على نغمة الأبدى .. يهمني الصدى  
عبر سفن الجليلد .. يناوش شواطئك المسبية ..  
تطوقك اللحظة المجنونة .. يدلم الواقع ..  
( كم أنا وحيدة )  
تصرخ بمله فيك .. وتغوص كلماتك حتى القاع  
تتمطى عبر شوارع الذل والهزيمة ..  
تلتهم خلك المواتى ..  
تلم ..  
تلم حتى الانتحار ..  
وتهم خلف نوارس العشق .. تستوطن عراش  
النوح .. وانكسارات الضياء ..

\*\*\*

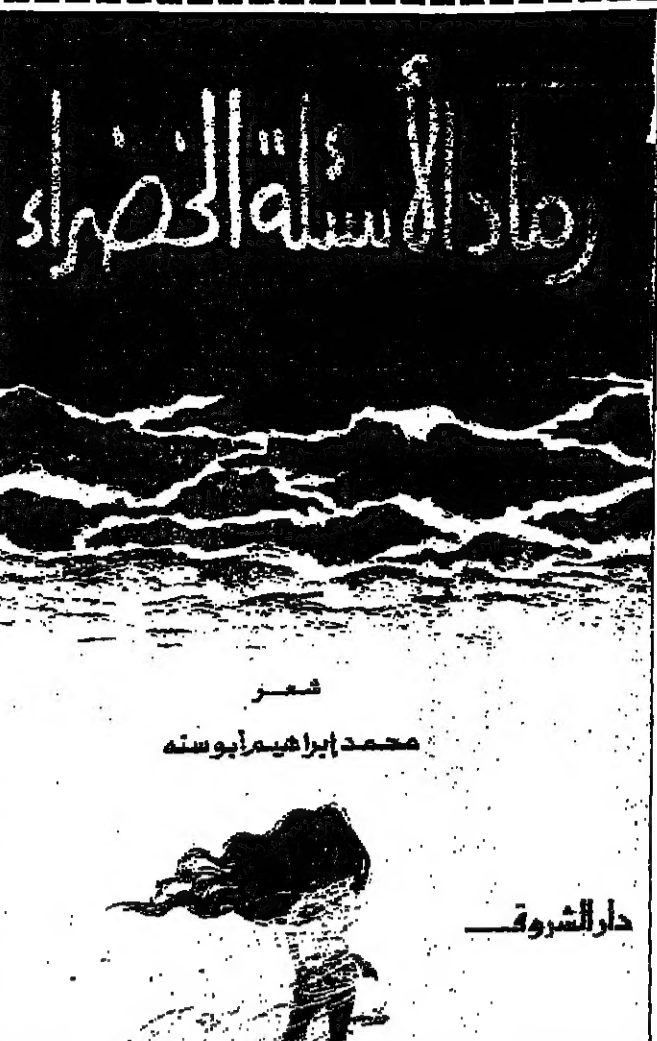
كنت طفلاً .. كنت تحاول امتشاق لحظة من  
الفرح .. يعتصرك الألم .. لم تكن وحيداً كما أنت  
الآن .. كان هناك أناس غرك يشنون تحت سياط  
القهر والعذاب .. وكنت تحمل بالبعيد البعيد ..  
يستطيع على ساعديك الأمل ..  
يستدير الطائر البري عبر الأفق الكاسي ..  
يتقش على هامتك الزرقاء .. أحرف المعركة الأولى  
وينشال خلف مفازات الضوء ..

\*\*\*

كنت تود الوصول إليها .. وعندما جاءت  
« كفيفة » تحل رحالها على تياربح المساء ..  
شنتقتها بالجدال الخرساء .. غيبك عبر  
حدقاتها القسقرية .. فطوقتها بحبك الفجري ..  
وأستدرت صوب الرصيف الآخر ..  
« أريد السفر عبر المداخن المسبية .. استلهم  
العشق وأتبه في لجة الانبهار .. »  
كنت مهزوماً تروى صحاري الوهم ..  
وكانت على بعد خطوات ..  
خطوت الأولى .. وانكفأت في الثانية ..  
رايت القافلة تسير وبندت للحاق بها ..  
كانت الأمانتي أكبر من أي شيء ..  
انتشلت صوت الحادي من غيبب ذكراك المريبه ..







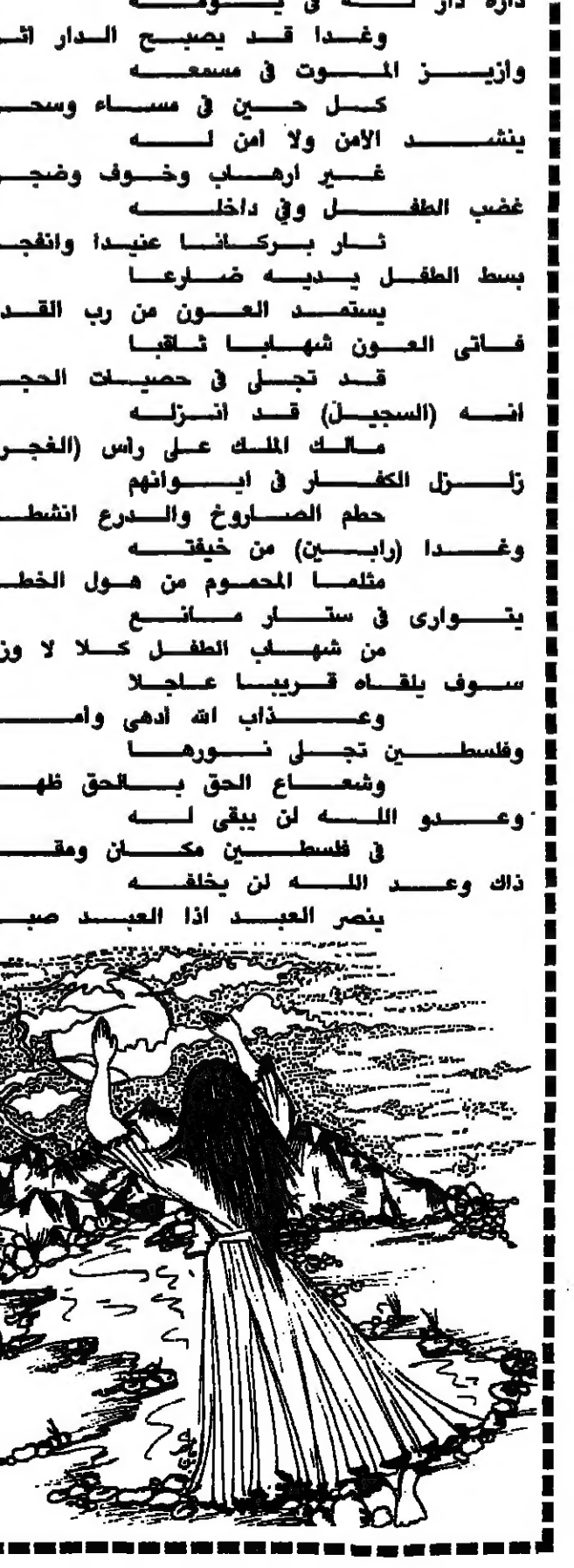
محمد إبراهيم أبو ستة

## مجادلة الحضر



حسين جبران الكريزي

أحصاة الطفل أم سهم القدر  
قد تجل في صمود وحجر  
وهو من يد طفل مسج  
كنه من جسيم وصقر  
غضب الطفل ومن غضبه  
قدح الصخر لهيبا وشر  
وغدا الطفل هزيرا كاسرا  
حطم الأغلال والقييد انكسر  
كظم الغيظ سنبلا مرة  
حمل الضيم وعاني وصبر  
عاش في ليل ظلام دامس  
لا به نجم ولا فيه قمر  
غير دخان وغياض خلقت  
او وميض الموت من سهم الخفر  
داره دار له في يومه  
وغدا قد يصبح الدار اثر  
وايز الموت في مسعاه  
كل حين في مساء وسحر  
ينشد الامن ولا امن له  
غير ارميل وخوف وضجر  
غضب الطفل وفي داخله  
نار بركتنا عنبدا وانفجر  
بسط الطفل يديه ضارعا  
يستمد العون من رب القدر  
فاتى العون شهيدا ثلجا  
قد تجل في حصيت الحجر  
انه (السجيل) قد انزله  
مالك الملك على رأس (الفجر)  
زلزل الكفاح في ايوانهم  
حطم الصلح والدرع انشطر  
وغدا (رابين) من خيفته  
مظلم المحوم من هول الخطر  
يتوارى في ستر مانع  
من شهيد الطفل كلا لا وز  
سوف يلقاه قريبا عاجلا  
وعذاب الله ادهى وامر  
وفلسطين تجل نورها  
وشعاع الحق بالحق ظهر  
وعند الله ان يبقى له  
في فلسطين مكان ومقر  
ذاك وعد الله ان يخلقه  
ينصر العبد اذا العبد صبر



الشعراء .. وتقع بعض تجاربهم الشعرية تحت سناك  
العقلانية .. وفي برائن انتهاكات الصنعة التي تحد من  
تلقائية تدفق التجربة وانهمارها .. هذا الانهماك الذي  
لا يمكن ان يخلو من التقنين .. ولكن التقنين المفروض  
ان يعمل متواريا وكامنا بغير ان يبدو مباشرا ومشهورا ..

على مدى عصور شعرنا العربي بمختلف أغراضه ..  
تبدت في ديوانه ظاهرة لا تغيب أمام من يحاول رصد ما  
ممن توفر لهم فهم الشعر العربي ومعرفته مذاقات  
طعمه .. وأعني بهذه الظاهرة .. أن دقة الشاعرية  
الحرية التي تتألق في بواكير شباب الشعراء .. هذه  
الدقة تتقلص ويتضاءل حجمها عند بعض هؤلاء

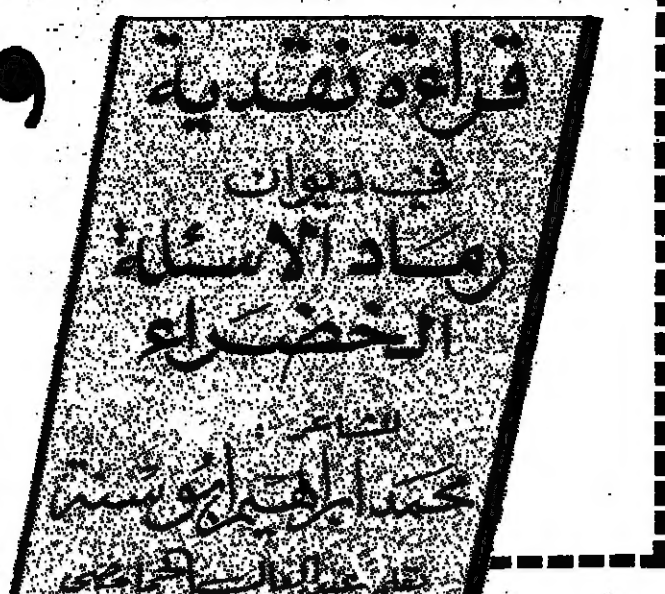
## هضمه للتراث العربي كان من أهم وافر امد الله الشعرية

التمدد المستورد والتطبيقات الشاطحة أجهضت تجربة الجيل وأفسدت شاعرته

## عقلنة التجربة لا تنطبق على كل من تبلورت معالم شاعرته في أعمار مبكرة

والذي كانت الظاهرة ملحوظة عند  
الكثيرين من الشعراء في مختلف  
العصور .. من تلافوا في مطلع حياتهم  
الشعرية لم تنكشف دقات شاعرته  
بعد ذلك تحت تأثير الصنعة ومحاولات  
«عقلنة» التجربة سلفا قبل دفعها  
حرة .. فإن هذا ليس مقبولا ينطبق على  
كل الشعراء الذين تبلورت معالم  
شاعرته في أعمار مبكرة .. لأن  
بعضهم يكون من ملامح شاعرية وفكرية ..  
لها خصائص المعاصرة التي يزيد ما  
تصلح العصر توجها .. ويشهد اليها  
التمرس في صياغة .. والشاعر المعروف  
محمد إبراهيم أبو ستة هؤلاء  
الذين أضلعت تواليات الشعر لهم مريدا  
من التوسع والتشيع المرنان .. هذا  
أن صدر ديوانه الأول «البي وغازة»  
الغريب الأنيق .. وكان ذلك عام ١٩٦٥  
وكان وقتها في بواكير شبابه .. وكانت  
القصائد اللوان قد نشرت في الجلات  
الابنية المصرية والعربية على مدى  
خمس سنوات سابقة لصعود الديوان  
من «الكتبة المصرية» في بيروت .. بما  
يؤكد أن شعره قد لفت الأنظار ما جعل  
دار نشر كبرى تنشر ديوانا لشاعر شاب  
في وقت كان فيه كبار الشعراء يعنون  
عذبة طبع بواكيرهم .. ولم تكن سبلات  
واسعة ومصححة كما هي الآن في عائلنا  
العربي .. ثم توالى توجع الشعراء  
كثما من أصالة صوته في ستة ديوانين  
شعرية تلتهم بعد اللوان الأول  
وهي: «حديقة الشتاء» و«الصرخ»  
و«الأيام القليلة» و«الجراس المساء»  
و«شالات في المن الحورية»  
و«البحر موعنا» و«مرايا الدمار»  
والبيد .. تلك أضلعت في مسرحيين  
شعرين هما: «جزيرة العرب»  
و«حضان القلعة» ..  
وقد لاحظت أغلب النقاد الذين تابعوه  
وكتبتوا عنه .. أن التلقائية الشعرية التي  
يبدى في شعره الأول تكلف بكون أن  
يلتصق والاداء بغير أن ينحسر .. ورغم  
أنه قد انتمى منذ البداية إلى شعر

الذين تدروا فقر مواهبهم بالتطبيقات  
المقولة .. واعطونا «جمجمة» بدون  
طن ..  
وشارعنا قد حافظ على صوته المتفرد  
بين كل هذا وجلاء عزالته له رؤيته  
وقرات توصيلها .. مما أتاح له أن  
يجل مكنة مرموقة في يومين شعريا  
المعاصرة بتعبه وطريقه .. ورغم أنه هو  
ذاته .. يحكم مسؤوليته كتلف عربي هو  
مور في المجال الثقافي .. قد انفس في  
عملية التقنين لقصائمه الشعرية  
واقصا الشعر العربي .. حيث تتوالى  
عذبه قديما وحديثا من منظور يتكف  
عن القيم الجمالية للشعر الذي تخلوه  
وتتو له ويرسه .. وقد فعل هذا في عدة  
كتب هي: «دراسات في الشعر العربي»  
و«أصوات وأصداء» و«تجارب  
نقدية» و«قصائد أدبية» و«أصوات  
لا صوت» و«تأملات نقدية في الحياة  
الشعرية» ولكنه في كل هذه الأعمال كان  
يقف على أرض عروية وترائه في  
منظوراته النقدية بدون أن يستعير  
مقولات الآخرين ليخضع الشعر العربي  
لها .. ولهم في هذا والذي أعينه تكبرا  
بما قلته هنا قبل هذه المساور .. إن  
الانفصاف في عملية النقد أو اسهامه فيها  
بحكم موقعه الثقافي ومسؤوليته .. لم  
يجره إلى المنحدر الخطر .. أو الحافة  
المرآقة .. وثقفي الحاقلة وهي أن  
النقد منه لم يستطع البدء فيه .. كما  
حدث لبعض فيلسافنا الذين السحت  
مسارهم لذلك متبع الإبداع فيهم !!  
وكل هذا لربته مفعلا الحديث عن  
ديوان جديد صغر مؤخرنا لشاعرنا عن  
«دار الشرق» بهذا العنوان .. وبعد  
الاستقاة الخضراء وهو الديوان الثامن  
في قائمة مفعلة الشعرية في القصيدة  
الشعرية المعاصرة .. وقد استقبلت مؤثر  
الشعر والادب هذا الديوان باهتمام ..  
لأنه - أولا - يوفق من تجليات شاعرته  
وتوجهها الدائب للتواصل .. و«لا» ..  
ثانيا - تجربة ذات جدوة حاول أن  
تتخطى النجوم التي وصل إليها من



محمد إبراهيم أبو ستة

## الناقد محمد

لم يستطع  
المبتدع  
فيه كما  
حدث  
للشعير

التي تدروا فقر مواهبهم بالتطبيقات  
المقولة .. واعطونا «جمجمة» بدون  
طن ..  
وشارعنا قد حافظ على صوته المتفرد  
بين كل هذا وجلاء عزالته له رؤيته  
وقرات توصيلها .. مما أتاح له أن  
يجل مكنة مرموقة في يومين شعريا  
المعاصرة بتعبه وطريقه .. ورغم أنه هو  
ذاته .. يحكم مسؤوليته كتلف عربي هو  
مور في المجال الثقافي .. قد انفس في  
عملية التقنين لقصائمه الشعرية  
واقصا الشعر العربي .. حيث تتوالى  
عذبه قديما وحديثا من منظور يتكف  
عن القيم الجمالية للشعر الذي تخلوه  
وتتو له ويرسه .. وقد فعل هذا في عدة  
كتب هي: «دراسات في الشعر العربي»  
و«أصوات وأصداء» و«تجارب  
نقدية» و«قصائد أدبية» و«أصوات  
لا صوت» و«تأملات نقدية في الحياة  
الشعرية» ولكنه في كل هذه الأعمال كان  
يقف على أرض عروية وترائه في  
منظوراته النقدية بدون أن يستعير  
مقولات الآخرين ليخضع الشعر العربي  
لها .. ولهم في هذا والذي أعينه تكبرا  
بما قلته هنا قبل هذه المساور .. إن  
الانفصاف في عملية النقد أو اسهامه فيها  
بحكم موقعه الثقافي ومسؤوليته .. لم  
يجره إلى المنحدر الخطر .. أو الحافة  
المرآقة .. وثقفي الحاقلة وهي أن  
النقد منه لم يستطع البدء فيه .. كما  
حدث لبعض فيلسافنا الذين السحت  
مسارهم لذلك متبع الإبداع فيهم !!  
وكل هذا لربته مفعلا الحديث عن  
ديوان جديد صغر مؤخرنا لشاعرنا عن  
«دار الشرق» بهذا العنوان .. وبعد  
الاستقاة الخضراء وهو الديوان الثامن  
في قائمة مفعلة الشعرية في القصيدة  
الشعرية المعاصرة .. وقد استقبلت مؤثر  
الشعر والادب هذا الديوان باهتمام ..  
لأنه - أولا - يوفق من تجليات شاعرته  
وتوجهها الدائب للتواصل .. و«لا» ..  
ثانيا - تجربة ذات جدوة حاول أن  
تتخطى النجوم التي وصل إليها من



محمد إبراهيم أبو ستة

## اشراقه الأمس

رب جنتك نرتجى الرضوانا  
ويذنا ذنوبنا والهوانا  
وازلنا من الجوانح لهوا  
وملاتنا حياتنا إيماننا  
وسجدنا لوجهك الحق نخي  
ماطوته الأوجاع من دنيانا  
وتوجهنا شطر بابك نوني  
بعمود فلا ترد خطانا  
فالمواثيق لم نخنها ولكن  
ما وجدنا لأجلها من تقاني  
سلبتنا الأهواء أحلى الأماني  
ويحتنا فلم نجد من يرانا  
رحمة منك أدركتنا بعصر  
كاد يطوي بنا الليالي الحسانا  
ينذل الظل في مرارة عمر  
لم يجد لو تفجرت مأوانا  
ويلف الظلام جفنا تعامى  
وتسوق الزبائح قلبا تروانى  
قد جلبنا جمر الحقا بيدنا  
واشترينا بماننا الخذلانا  
ونحرقنا كرامات خيبتنا  
نزوات فكورتها دخانا  
ومضعنا بقية من مزار  
ودفعنا على المرار اللسانا  
وتعزى الإباء بعد جفاف  
لذع الصدر وقده والجنانا  
وأما الحنية للولا يقين  
قد تهل فمرك الشريانا  
وأفاض الرجاء بين ضلوع  
أنهكتها يد الاسي أزمانا  
فإذا البير الندي ربيع  
وزان الأرض لم تزل بستانا



شريف قاسم

كم شهدنا المستغفرين دموعاً  
ورأينا في المتقين شجانا  
وعلمنا خلود شرعتنا في الك  
ون تحيي القلوب والأفجانا  
وتعيد الأيام نبضا طريا  
وجبالا معطرا نشوانا  
وتمارا نعاظما تتوالى  
وطموحا بهدينا ريان  
وإذ اليقظة الأنبياء شعب  
يتسامى وينفض الأحزاننا  
يتهاوى أمام طلعه الذل  
ويكجو ظلامه خزيانا  
هو شعب له الديانة عز  
ويرى الفتحة للسلام مكانا  
فأرقب الفجر أتيا بسبيل  
يمسح الشجون وجوه الحزانى  
نفض النور ما عاراهم ومُدت  
هجم صار زحفها مُزدانا  
لم نزل نعلم القلوب بهدي  
ونجاني قعودنا والهوانا  
فلوعد الرسول فينا حياة  
أنبتت في صدورنا الإقانا  
وقدأ يمرع الإباء ويروي  
من فرات الهدى رحيب مدانا  
غلبتنا الأشواق جندا أقاموا  
للمثاني خيامهم والمرانا  
حيث لا تبصر الدروب تكالي  
فيها البشر لم يزل قتاننا  
ليعدن الأسس دين مكن  
مظما كان رحمة وبياننا





عبد الرحمن العشماوي

الدراسات النقدية للذات  
لا يستطيع معها الباحث امتاع  
نفسه أو الترفيه عن فكره .  
ثانياً : لتثبت أن القصيدة  
العربية الإسلامية الفصيحة هي  
القادرة على النهوض بالمعاني  
السامية والوفاء بالأغراض الكريمة  
للشعر . وأنها لا تزال تحوز قصب  
السبق في ميادين الأدب .

هذه مقتطفات - موجزة - من  
الشعر الإسلامي المعاصر من  
دواوين ضمتها مكتبتى -  
المقايضة - رايت وضعها بين  
يدى القارئ الكريم والقارئة  
الفاضلة لسببين :  
الاول : لتكون محطة ارتياح لهما  
من عناء البحث العلمى ومشقة



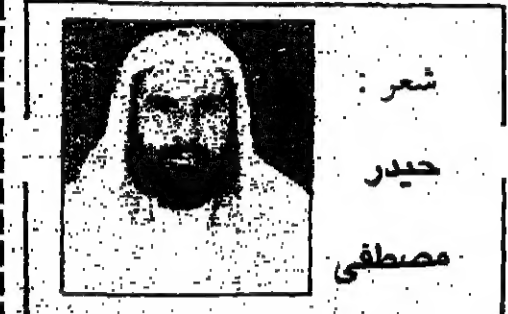
## شعر صدين وحمة بالغة ورؤية هادفة

القصيدة قادرة على النهوض بالمعاني السامية والوفاء بالأغراض الكريمة

تحمل نفحات روحانية مخضبة بندى الإيمان ونسائم اليقين

## ومن الحروءة أن تقول وتفعل

تبرع الأستاذ عبدالرؤوف خليل لجماعة القرآن الكريم بالكتاب بمبنى . فبليت من الجماعة  
أبياتاً من الشعر اشكر بها الرجل فكانت هذه القصيدة .. اجزل الله له الثواب جزاء خيرا

شعر  
حيدر  
مصطفى

طوى لى بثلث النسي وأملأ  
من ربه خير الجنان منزلاً  
باع اللؤلؤ فيما يؤمل واشترى  
أخرى بفاتية أعز وأجلاً  
ومن ابتغى الله المهيم ملجأ  
وجد الطريق إليه دوماً موصلاً  
ومن استقام على الطريقة دهره  
أثرى وبأخبر العميم .. تكلاً  
ومن العجيب على امرئ وبخ  
به الرحيق تحسباً لا يعبً وبهلاً  
أو أن يحط رحاله في منزل  
التي به أمر الحياة سهلاً  
فليس الإنسان نحو ملكه  
أن كان في دنيا الشقاوة مبتل  
رئ وما من ضارع يدعو في  
أمر له إلا أجاب وأجزلاً  
يا أيها الإنسان حبك رغبة  
بذل السير وإن ترى متفلاً  
أقل خطاك إلى الملك فانه  
أمن وخيل لعاقل أن يعدلاً  
واتبع دعة الحق والزم نهجهم  
فالحق كان وما يزال القيصلاً  
والويل في يوم الحساب لمن أبى  
قفاً بديلاً أن يعود ويعدلاً  
يا جامعاً مالا وباتماً  
أحلو هواك بأن تضل وتفعل  
فعداً هذا المال تلقى متعباً

هو الدين : إن يذهب فلا عذر بعده  
وان جسد ساعياً على اثر من سعى  
ولادين حتى ينزعوا عن ضلالهم  
ويصبح منهم مؤمن العنى بلقبا  
وحتى يصونوا للكتاب زمناً  
وحتى يكونوا ساجدين وركعا  
هنالك يقوى منهم ماتضعفاً  
ويثبت من بينانهم ماتزعزعا  
وأخيراً نطلع هذه الابيات التي تتوحد ايماها راسخا  
بهمية الشعر تجود بها قريحة احد كوكبة شعراء الاسلام  
المعاصرين الشاعر عبدالرحمن العشماوي :  
ايها السائل الملاح عن الشعر  
وعن يجيبه الله انشراحاً  
ايها السائل الملاح لقد  
اجبت ناري وبذلتها ايضاً  
ما هو الشعر ؟ إنه صرخة  
الحق تهز القلوب والاعضاء  
وتقود الزمان في موكب الفجر  
وتهدى الى النفوس الرشاد  
إنها نبضة القلوب تمت  
السرعة فينا . وتبعث الامجاد  
ذاكم الشعر صيحة تهب الحمر  
إتزانها . وتفضح الاوضاع  
ويقول ملنا نهج :  
فلي من كتاب الله اعظم رائد  
ومن سبحة العدنان اعظم قدوة  
افق فلقدوار الحمر لا يعرف الخنا  
ولن تصلح الايام الا بسقى  
سفحت دم الاحقاد دون شريعتي  
وأعددت للايام كليل عدتي  
وبهذه الابيات النابضة بالايان الراع نختم هذه  
الرائعة عن العقيدة الاسلامية والدعوة اليها والدفاع عنها كما  
رسمها في لوحات شعرية رائعة نسجت قواقيها وصيغت  
اوزانها من تجارب شعرية ايمانية تتبع بشذى الطهر والصدق  
والانتماء .

● هوامش :  
١- سلسلة شعراء الدعوة الاسلامية في العصر الحديث - ج ١ - ص ١٠٠  
عبد القادر جرج ومن اقدم مؤلفي الرسالة ٢٠٠٠ هـ  
٢- المرجع السابق ج ٢ - ص ٧٠  
٣- المرجع السابق ج ١ - ص ٧٨  
٤- المرجع السابق ج ٢ - ص ٩٢  
٥- المرجع السابق ج ٢ - ص ٧٧  
٦- المرجع السابق ج ٨ - ص ٧٥  
٧- المرجع السابق ج ٨ - ص ٨٢

ولرفع راية الاستقامة والتدين والفضيلة  
ولكشف كل دسيسة للخائنين وكل حيلة  
ولفضح ما يستوردون من الشعارات البخيلة  
ولنزع اقنعة التستر عن وجوههم العميلة  
ويقول الشاعر الاسلامي المعاصر الاستاذ عصام الحطار في  
اطار الدعوة لاعلاء كلمة الله :  
اه اكبر إننا سوف نسمعها  
وسوف نشهد بها في القون والطرب  
اه اكبر إننا سوف نعلنها  
على الاعادي سمعها حامى اللهب  
اه اكبر إننا سوف نرفعها  
تدوي لتكشف زيف الشك والريب  
ويقول ملنا تصميمه على السير في خدمة عقيدته  
الاسلامية :  
يادعوة الحق إننا لانزال على  
درب العقيدة لم نجيب ولم نخب  
نفدو على ساحة الاسلام عن ثقة  
ولو صلبنا على الاعواد والقضب  
غدا ستسمع اصوات الدعاة لها  
في سمع الدهر صوتاً عالي الصخب  
يرتو الزمان لهم بل يستعيد بهم  
مجداً يثي بهم في ثوبه القشب  
شريعة الله ان تبقى مهتدة  
مهما اخفقت من دجى الانوار والسحب  
فلا اهدمها في نصره وكفى  
به نصيراً لها في كل مضطرب  
ويرسل الشاعر الاسلامي محمد غزالي نداهم الصادق نحو  
تضامن اسلامي شامخ :  
يا إخوة السدرب نعم الدين اصرة  
للمؤمنين ونعم الجبل اقواء  
تلك السيل فلما تتسوا معالها  
ولتخذروا أن تخلوا إثر من شاموا !  
منهاجنا الدين والتوحيد صيغته  
والعدل شرعته الكبرى ومبادئه  
وهذه آيات اسلامية للشاعر احمد محرم يوضح فيها  
طريق النجاة لهذه الأمة ويدعو القوم للعودة الى القصيدة  
الاسلامية الصافية من كدر الشرك وشوائب الكفر :  
هل الدين الا معقل نخشى به  
إذا أدلف المعادى اليها قاربنا ؟  
هل الدين إلا السروح يحيي نفوسنا  
حياة تريتنا ما حل العيش مرعبا ؟  
انعرض عنه ، لا مبالين ، رزقه  
والامه . مهما اشكى وتوجعنا

وهذه الروائع طرفاً من واحة الادب الاسلامي المعطاء  
والوارث للظلال . ذلك الادب الذي تعبق افهامه الرجبية بدوح  
الايام العظيم . ونسائم اليقين المبارك تبعثها في نشوة قصائد  
صادقة نبعت من عقيدة صافية وإدراك عميق بوجدانية الخالق  
سبحانه وتعالى .

ان المتأمل بين موج الادب الاسلامي الفياض لا يمل من  
قطوف النثار الادبية الناضجة من شعر رصين او حكمة  
بالغة ، او قصة هادفة ، او رواية جميلة بناءة . وأنه ليجد  
الروايات السعيدة النفسية تبعثها جنبات ذلك الادب الراقي  
بما يحمله في ثناياه العطور من سبك فني عظيم واسلوب عريض  
واقب بما يمتلج في صدر الاديب المسلم ، فيقضي سويحات من  
الزمن المتعاقب في هدوء وطمأنينة متعمقة بتلحاح الجور  
الروحاني الكريم الذي يبعث نور القرآن الكريم وهدى السنة  
النبيه الخالدة الذين يغترف من نبعها الصافي الزلال  
الشاعر المسلم فتاتي كلمات قطرات ندى باردة تحط على  
مشارف النفس المظلمة . فتزيدها ايماناً الى ايمانها . وتخفف  
عنها من وطأة الايام والاحداث .

والشاعر الاسلامي - الحق - برهافة حسه وصفاء عقيدته  
هو ذلك الباني البارح لآيات الشعر الاسلامي وهو لا ينك عن  
كتاب ربه ، وستة رسوله محمد ﷺ ينهل منهما أفكاره ويعيش  
في ظلالهما تجرته الشعرية الرائعة . فهو دائم الرجوع اليهما  
المستلهم ايجابتهما المباركة . ومن هذه الاحياء الشعرية  
الاسلامية اقتطعت روائع في ثلاثة موضوعات :

■ الموضوع الاول : عن عقيدة الشاعر المسلم وتسخير  
شعره لخدمتها  
■ الموضوع الثاني : عن الجهاد الاسلامي والدعوة اليه .  
■ الموضوع الثالث : نظرات في الطبيعة والكون .

الشعر في خدمة العقيدة  
الايان باه عز وجل وعقيدة التوحيد الخالصة مما منح  
نهر الشعر الاسلامي الفياض الذي تتلأل الفاظه عبر القصيدة  
الاسلامية فتتساقب جداوله الصافية الرقيقة لتند النفس  
البشرية بفقرات الايمان ونسائم اليقين . ولذلك سخر الشاعر  
الاسلامي جهده وأوقف طاقاته .

يقول الشاعر الاسلامي الدكتور يوسف القرضاوي :  
وقفتك يا شعري على الحق وحده  
فإن لم أنل إلاه قلت لهم حسبي  
وإن قال لي شروني قلت دعوتي  
وإن قال لي حزبي أقول له ربي  
فكس كوكبا يا شعر يهدي الى العلا  
وينقش رجماً للشياطين كالشهب  
ويصرح شاعر اسلامي آخر وهو محمد صيام قائلاً :  
كرست آياتي وأشعاري وإن كانت قليلة  
للذود عن شعبي الابي ومن عقيدتي الاصيله

## ملهمة الشعراء

الشعر الجيد .. حفظته الذاكرة .. وتناقله الرواة ..



تتبع بالحياة وتعبر خير تعبير عن احساس ابنائه  
ذلك العصر . والشعراء الذين تغنوا في نجد أكثر  
من أن يحصوا ويكتب التراث تذخر بالكثير من تلك  
القصائد الخالدة وما اصدق القول العربي القديم  
الذي يقول :  
يعود ردى الشعر من قبل قائله  
وجيده يبقى وإن مات قائله  
نورة السويد - الرياض

حملوا ربح الصبا تشركم  
قبل أن تحمل شيباً وثمناً  
● ويقول عمر بن الغار عن نجد :  
لرج التسميم سري من الزوراء  
سحراً فاحباً ميت الاحياء  
اهدى لنا ارواح نجد عرفة  
فلجوا منه منبر الارجاء  
هذا جزء يسير مما قاله بعض الشعراء في نجد  
والشعراء الذين اختربنا شيئاً من قصائدهم عاشوا  
بين ٩٥ هـ الى ٦٢٢ هـ ومع ذلك بقيت أشعارهم

بكل تدوينها فلم يشف ما بنا  
على أن قرب الدار خير من البعد  
ان هذه القصيدة الرائعة لا تحتاج الى شرح او  
تعليق انها واضحة كوضوح النهار وصافية  
كصفاء السماء في ليالي نجد الجميلة .  
● ومن الشعراء الذين تغنوا في نجد الشاعر  
القمة القشيري فهذا الشاعر قد رله أن يترك دياره  
ومرايح قومه بحثاً عن الرزق فقال قصائد كثيرة  
كلها تنطق بالحنين الصادق والحب للوطن البعيد  
يقول الصمة القشيري منها :  
قفا ودعا نجد ومن حل بالحمي  
وقل لنجد عندنا أن يعودنا  
بنفس تلك الارض ما أطيب الربي  
وما احسن المصطاف والمترعبا  
واذكر أيام الحمى ثم انثنى  
على كبدي من خضبة أن تصدعا  
فليست عشيبة الحمى برواجع  
عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
من المؤكد ان هذه القصيدة غنية عن التفكير  
او التفسير فالشعر العربي الاصيل يشرق  
بالوضوح الذي يغني عن الشرح او التعليق ..  
ويقول مهيار الديلمي عن نجد :  
وشمعت فيك انفس الصبا  
يتسلجن بانفلس الخزامي  
قل لجيران الفضاض على  
طيب عيش بلقضا لو كان داما

انها ملهمة الشعراء بحق وصدق وهي ليست  
ملهمة الشعراء فحسب بل هي منجية الشعراء  
وام الشعراء الكبار جدا انها نجد ففي مراتبها  
عاش امرؤ القيس وطرفة بن العبد والصمة  
القشيري وغيرهم الكثير من شعراء العربية الكبار  
الذين صاغوا حبهم واخلصهم لوطنهم "نجد"  
شعرا عذبا خلد على مر العصور والازمان وحفظته  
ذاكرة العربي جيلا بعد جيل وسيفيق خالدا  
ما بقيت سيده اللغات . اللغة العربية التي لن  
تموت أبداً لانها اللغة الوحيدة الموصولة بالسماء  
والمكتوب لها البقاء فيها انزل القرآن وهذا يكفيها  
لتكون خالدة ابداً .

نعود الى ملهمة الشعراء التي هي نجد فما  
أكثر القصائد الرائعة التي قيلت في نجد وما أكثر  
الشعراء الذين تغنوا في نجد بشعر عذب جميل  
حوى الابدع بكل لوانه . ومن أشهر تلك القصائد  
التي قيلت في نجد قصيدة الشاعر يزيد بن  
الطيرة يقول يزيد :  
الا يا صبا نجد لقد هجت من نجد  
فهبج في مسراك وجداً على وجد  
إن هفت ورقاء في رونق الضحى  
على فنن غص البنان من الربد  
يكيت كما يبكي الحزين صباية  
ونبت من الحزن المبرح والجهد  
وقد زعموا ان الحب اذا نشأ  
يعل وإن النأي يشفى من البعد







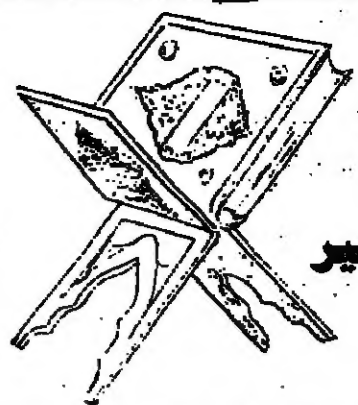






يقول تعالى من كان يريد بعمله  
مناج الدنيا وتبعها فقط نعلمه  
بعض ما يطلبه من المناج العاجل  
مع قدر له ومن كان يريد بعمله  
ثواب الآخرة وتبعها نزل له في

لجرو وثوابه بمضاغة حسنة له  
مع أنه يأخذ من الدنيا ما قدر له  
ايضا فيجمع الله له بين الدنيا  
والآخرة .



بِسْمِ الْكَبِيرِ عِيسَى وَعِظَات

أولاً: الجزء الأول من هذه الدراسة حول غزوة بدر وهذا هو الجزء الثاني المكمل لما سبق في المقالة الأولى.

وأصل الجاهل أبو جهل سيرة من مكة المكرمة بصنلنديه قريش وكان عددهم يفوق عدد المسلمين حيث كانوا نحو ألف مقاتل ، مدججين بالسلاح ومعتبين الخيل والأبل وقد تحرك جيش المسلمين من المدينة لثمان رجلا من شهر رمضان من السنة السادسة للهجرة لكان عددهم لا يتجاوز الثلاثمائة والخلافة خلوها من رجالهم فزفران - وستة أكرام - وثمانية وسيف وسكعن عبرا وأكثرهم يمشون "حاجه" ولكن ماذا ؟! الشك كنت في النهاية .. لا عبدا ولا أعل الظالمين

ومضى عبو الله بقومه الى بدر لتخصر  
نحوهم سبعين رجلا من صناديد قريش ثم

بقلم : سعد  
بن عبد الله المصلح

القرآن كتاب الله وهو كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه المنزل منه سبحانه وتعالى على عبده ﷺ ليكون للعالمين نذيراً في هذه الحياة الفانية ومن قبل أن تجد كل نفس تضال من نفسها ما عذرت من خير محضاً وما عذلت من سوء تدبره أن يسخط الله به وينتهى إمام بعد.

وتجلى علمه القرآن الكريم اذ انزله على عباده في هذا الشهر الكريم شهر رمضان ليكون هادياً ومبشراً وتذكيراً لعباده في هذه الحياة وليكون روح يقين المؤمن في رحلته الشاققة في هذه الدنيا والنور الذي يضيء جواربه روحه والطمع الذي يلهي الهادي الذي يبين له معالم الطريق .

وكما يقول الشيخ محمد قطب مدح عيش الانسان مع القرآن فهو عيش عم له سواه حين يحس برحمته اذ فضله الغامر الذي اقتضى ان يخاطبه رب العزيز من خلال كتابه لئلا يستغربه فسيطئه بل ان الانسان القرآن هي الحياة مع الله فالقرآن كتاب الله المنزل وكلامه الموجه الى الانسان والى نفسه وقلبه وكرمه وروحه، وهو الحديث المتصل عن كل جلاله وجل ثناؤه وصفه بآسمائه وصفاته ولقائله يصفه بقدرته المعجزه يصفه بجملة الواسعة يصفه بصفات الشامل يصفه بكمالاته يصفه بكل ما تستطيع النفس البشرية ان تدرك من الصفات كما احرانا عزيزي المسلم ونحن في هذا الشهر الكريم ان نعود الى الله تعالى اذ هو جليل وتتعلق في معانيه ونين كلماته القدسية لننهل من عذبة انواره لنشبع من طيباته ونلتذذ من ثمراته ونختار

[illegible]

اعداد / نوری جعفر علی

- الاسم : سليمان محمد كاجيري
- الجامعة التي تدرس بها : جامعة ام القرى
- الجنسية : اوغندي
- الكلية او المعهد : معهد اللغة العربية
- القسم : الاول التربوي
- المستوى الدراسي : الاول التربوي
- لندية التي انت ملحق فيها :

(كيبالا - العاصمة) .

● الدولة التي تحتضن فيها أهل السبوعية وعد سكانها وما نسبته المسلمين منهم ؟

● كم عدد سكانها وعدد سكانها ؟

● أربعة عشرة مليون . وعدد المسلمين خمسة وأربعون في المائة .

● كم عدد المساجد في مدينته وهل توجد مدارس لتخفيف القرآن الكريم ؟

● توجد في مدينتها عشرين سجدا ، وثلاثة بلاق من خمسة مدارس لتخفيف القرآن الكريم وذلك لعدم توفر المدرسين المتخصصين في دراسة القرآن الكريم .

● كيف يستقبل المسلمون في دولك  
شهر رمضان؟  
● يستقبل المسلمون شهر رمضان  
بسرور والطاعة والإخلاص لله سبحانه  
وتعالى.  
● تحدث عن العادات والتقاليد في  
رمضان؟

— في شهر رمضان يخرج المسلمون  
إلى أماكن العمل المختلفة وذلك من  
صباح إلى مساء وعند غروب الشمس  
يقبلون الطلوع ويستعدون للصلاة  
التي هي من جملة نعمة رمضان .

● ما الاكلات المفضلة في رمضان ؟  
-وبعينة لسلات الاكلات الطعم يختلف باختلاف القليل اما الطعم المشهور عدة انواع (الحمص، والدقيق والارز، والحلويات، والبطاطيش، واللحم، والخضروات وغيرها)  
● انظر لنا الاكلات الشعبية المعروفة لديك ؟  
-شيلة (صفدا) تفضل اكل المؤز كطعام الرئيس ثم البطاطيش واللحم والحلويات

بولتكم ؟  
 - لا فرق بين الصيام في المملكة العربية والصيام في بلدنا الا من الناحية المالية .  
 • اذكر بعض الادعية التي تدعون بها في رمضان ؟

سأدعو بما يدعو به بقية المسلمين  
تماماً طليقاً وبكفائي والنسبة دون  
خلاف فيها وهذا ما اعتقده ولم يرد  
عندي غيره.

● في كلمة أخيرة ترويض أسلافنا  
وسنعم وقد لن تشرى على أولي الأذى  
أختارنا الذين القيم والذي يث  
الرسول ﷺ بشيراً ونذيراً، ما  
هذا الدين الحسن لخصمكم من أجل نشر  
الدين الاسلام والحث على تبليغه في كل  
أنحاء العالم.

يقول تبارك وتعالى ومن أحسن قولاً  
ومن دعا إلى هدًى وعلى صلحاء وأئمة  
المسلمين، صلح الله العظيم.

## وجهة نظر

## احذروا الخرافات

الحمد لله والصلاة والسلام على محمد رسول الله ، أما بعد .. ما لاحت من  
أضواء الأخوة السبعين الذين اختاروا وصاروا واعتقدوا وتصبروا بعض الصالح  
ومعجبة والخارجية من أشيائنا والقرآن لا أسأل إلا عن كتاب الله وسنة رسول الله وذلك  
لأنه حسب الله عليه السلام في الدنيا والآخرين لا طائل وجوا من هذه المعادلات  
والخلافات من يظفروها ذات طعمها .. وأن أشكل يطرحها على كتاب الله وسنة  
رسوله ﷺ من قبل أن يصنعوا أو يفتكروا ذلك لأن الله تعالى يحلّل الذين آمنوا  
بعباده وأن يطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم فإن تنازعتم في شئ فهو إليه  
الرجوع أن كنتم تظنون بأنه والجميع الإخوة كل شيء وإحسان فأوليها سورة النساء

هذا مما يساعد على تقوية الوازع الديني في قلوبهم ودرء الفتنة . وإن لا يكون ذلك إلى حرج في قلوبهم وإن يسعدوا إلى امر الله والرسول وإلى حرج تعاقب الأعداء . ولا يطمئن إلى يمينك إلا بعد أن يطمئن إلى يمين الله . لا يتسهم امره على أن يتسهم فيهم . وسيدخل سورة التوبة ١٥ . وحتى لا تترك الأية عليهم . تتابع في رواية هذه الآية . ولا تقابل الله وأهل البيت والرسول والفقهاء بضمود كصمود أولئك . سورة التوبة ١٥ . ولا تقابل إلى الجبش بينهم هذه الصفح . تتابع في بعد مكنته دينيا وعلميا بأن هذه فتنة ولا تصديقها لا يلتزم

## مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	شاء
١	٥.٣٥	٥.٥٦	١٢.١٧	٣.٤٣	٢.٢٢	٨.٤٤
٢	٥.٣٢	٥.٥٤	١٢.١٤	٣.٤١	٢.٢٠	٨.٤٠
٣	٥.٣٠	٥.٥٤	١٢.٢٠	٣.٤٨	٢.٢٤	٨.٤٨
٤	٥.٢٨	٥.٥٢	١٢.١٨	٣.٤٦	٢.٢٠	٨.٤٠
٥	٥.٢٦	٥.٥٠	١٢.١٥	٣.٤٣	٢.١٩	٨.٣٩
٦	٥.٢٣	٥.٤٧	١٢.١٢	٣.٤٠	٢.١٧	٨.٣٧
٧	٥.٢١	٥.٤٥	١٢.١٠	٣.٣٨	٢.١٥	٨.٣٥
٨	٥.١٩	٥.٤٣	١٢.٠٨	٣.٣٦	٢.١٣	٨.٣٣
٩	٥.١٧	٥.٤١	١٢.٠٦	٣.٣٤	٢.١١	٨.٣١
١٠	٥.١٥	٥.٣٩	١٢.٠٤	٣.٣٢	٢.٠٩	٨.٢٩
١١	٥.١٣	٥.٣٧	١٢.٠٢	٣.٣٠	٢.٠٧	٨.٢٧
١٢	٥.١١	٥.٣٥	١٢.٠٠	٣.٢٨	٢.٠٥	٨.٢٥
١٣	٥.٠٩	٥.٣٣	١١.٥٨	٣.٢٦	٢.٠٣	٨.٢٣
١٤	٥.٠٧	٥.٣١	١١.٥٦	٣.٢٤	٢.٠١	٨.٢١
١٥	٥.٠٥	٥.٢٩	١١.٥٤	٣.٢٢	١.٩٩	٨.١٩
١٦	٥.٠٣	٥.٢٧	١١.٥٢	٣.٢٠	١.٩٧	٨.١٧
١٧	٥.٠١	٥.٢٥	١١.٥٠	٣.١٨	١.٩٥	٨.١٥
١٨	٥.٠٠	٥.٢٤	١١.٤٩	٣.١٧	١.٩٤	٨.١٤
١٩	٥.٠٠	٥.٢٤	١١.٤٩	٣.١٧	١.٩٤	٨.١٤
٢٠	٥.٠٠	٥.٢٤	١١.٤٩	٣.١٧	١.٩٤	٨.١٤

يكتبها اليوم : سامي بن عبدالله الحمدان

البينة، هنا أريد أن أقرر هذه الحقيقة على مريء من الناس كافة في موشوقه قد نشر  
إلى أحد الصنف العظماء وهي من دولة الصين أن هناك علم توصل إلى طريقة  
ليجعل الإنسان يتحكم في عملية التحليل ذكر أو أنثى والطريقة التي توصل إليها هذا  
العلم هو عبارة عن عملية كيميائية كما هو مصور في الجدول هو من المرأة في أشهر  
السمسة اليابانية يسألوني كذا أم أنثى مثل ذلك إن عندما تتلف المرأة ذات العمر الثلثين  
عشر في أشهر الأربعين من السمسة اليابانية سوف تذك أنثى وهكذا . والغريب أنهم  
يقولون بأننا طبقنا هذا الجدول على تاريخ أبنائنا من ذكر وأنثى فوجدناه مطابقا  
في الجدول وذلك ما زين لي بعض الفضليين اعلمهم والعديد بها وهذا بعد الاستعانة بما  
عمله العظيم من التمييزين ليعتبر يستخدم بعض من الإيات القرآنية وهي أقوى  
دليلا على الإطلاق هو الذي يصوركم في الإرجاح كيف يشاء لا اله الا هو العزيز  
الحكيم، سورة آل عمران الآية ١٩٠، قال تعالى الله يعلم ما تحمل إن لئي وما تكفيض  
(الإرجاح) وما تزدل شيك عنده بغير علم، سورة الرعد الآية ١١، قال تعالى الله  
المسود والارض يخفي ما يشاء يهب إن يشاء انثى ويهب إن يشاء الذكر، سورة  
الشورى الآية ٤٩

**خاتمة :-**

هذا والله أسأل أن يثبت علينا ديننا وأن يهدي أمة الإسلام والمسلمين إلى الصراط المستقيم والصلاة والسلام على أئمة الانبياء والمسلمين نبينا محمد ﷺ وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الم

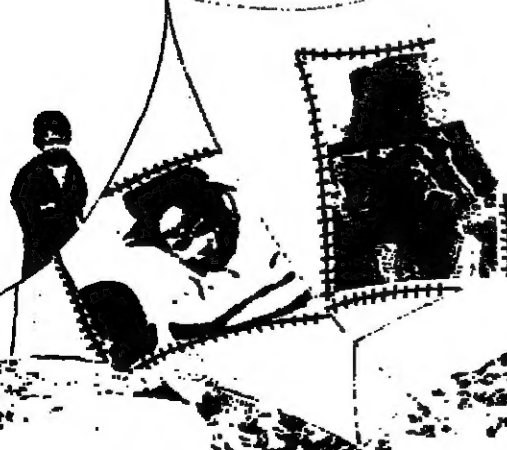
■ قال سفيان الثوري : أول العلم الصحة ، والثاني الاستماع ، والثالث الحفظ ، والرابع العمل به ، والخامس تنقيح .

## تفكره

ما صلح من قل يأكل لحوم الناس ..

## اضاءة

رجب كاول جمرة تحمي بها العزائم ،  
وتسعين كلثانية تنوب فيها مياه  
العيون ورمضان كلثثة ثورق فيها  
أشجار المجاهدات وای شجرة لم ثورق  
في الربيع قطعت للحطب فیا من قد  
ذهبت نحن هذه الأشهر وما تغين  
أحسن الله عزاءك .



## الهيئة العامة لاستقبال التبرعات للمجاهدين الأفغان

المكتب التنفيذي بالمز شارع المتين شمال حديقة الماز مقبل للفناني الأدبي  
ص. ب. ٢٥٤٨٦ - الم. ب. ١١٤٦٦ الرياض

رقم الحساب الموجود هو ٩٩ في البنك الأهلي التجاري وبنك الرياض والبنك السعودي المتحد وشركة الراجحي المصرفية ومصرف محمد وعباد الله إبراهيم السبيعي وجميع فروعهم بالملكة





بمناسبة  
قدوم  
عبد العزيز آل سعود

نرفع اسمك آيات التفاني وأطيب الدعاء ولجل التقدير  
إلى خادم الحرمين الشريفين

الملايكة محمد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله

أدام الله توفيقاته ومده في عمره وبارك فيه آمين

إلى صاحب السمو الملكي

والى سمو ولي عهده الأمين

الأمير عبد الله بن عبد العزيز و  
الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس لحرس الوطني. أدام الله توفيقاته ومده في عمره وبارك فيه آمين.  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. أدام الله توفيقاته ومده في عمره وبارك فيه آمين.

والى جميع أصحاب السمو الملكي الأمراء وإلى جميع الأسرة المالكة الكريمة أدام الله توفيقاته الجميع ومده في أعمارهم وبارك فيها.

والى جميع أصحاب السماحة والفضيلة العلماء والمشايخ وإلى جميع أصحاب المعالي الوزراء وإلى جميع أصحاب السعادة وكلاء الوزارات وإلى جميع أصحاب السعادة السفراء وإلى جميع أصحاب السعادة الوزراء المفوضين وإلى جميع أصحاب السعادة القناصل وإلى جميع أصحاب السعادة القائمين بالأعمال داخل المملكة وخارجها وإلى جميع المؤمنين وإلى جميع المسلمين وإلى جميع العرب في مشارف الأرض ومغاربها.

أعوذ بالله على الجميع باليمن والخير والبركات والسرور والنعمة في الدارين ولله النيا والبر والأجر والحمد لله توفيقاته الجميع وكل حرم والجميع بخير لربنا شاء الله.

عبد  
آل الشريفة  
معالي السيد حسن عباس شريفة  
وأولاده  
وجميع آل الشريفة







